

GEOMETRÍA TOTAL

OBRA DE ARTURO QUINTERO

GEOMETRÍA TOTAL

OBRA DE ARTURO QUINTERO



Master: +1.786.3830382
+1.786.3531189
+1.786.2450763

North International Bank, Ltd.
Village Walk Commercial Center
Suite 203. Friars Hill Road
St. John’s Antigua. Coolidge

info@nibank.com

Certificado MasterCard



North International Bank Ltd.
is a MasterCard Latin America
& Caribbean Principal Member

Authorized and Regulated by the
Financial Services Regulatory
Commission

Let us work for you
Permítanos trabajar por usted

Para NIBank constituye un honor contribuir con la sociedad latinoamericana como patrocinante institucional de diversas causas sociales, dentro de nuestro compromiso con el desarrollo del ser humano en lo ético, social, deportivo y cultural. Hoy nos sentimos orgullosos con la publicación del libro Geometría total, dedicado al estudio, divulgación y comprensión de la singular obra del artista venezolano Arturo Quintero, considerado con sobrada razón como una de las figuras más completas del arte contemporáneo latinoamericano, tanto por su formación académica como por los contundentes y rigurosos conceptos que soportan su obra plástica, producto de exhaustivos estudios en los campos del arte, la ciencia, la historia y la filosofía. Su participación en importantes exposiciones, la obtención de reconocimientos y premios así como juicios de destacados críticos de arte que han estudiado acuciosamente su trabajo son un aval de su ascendente carrera.

La presente edición, que convoca y conjuga los valiosos créditos de María Luz Cárdenas en la luminosa escritura de los textos, de envolvente erudición y vuelo intelectual, y Waleska Belisario, en la inteligente propuesta de diseño, nos colocan frente a una experiencia de sapiencia, conocimiento y sensibilidad como parámetros fundamentales en los que se sustenta la obra geométrica del creador Quintero, tan atractiva a primera vista para el espectador desprevenido por su brillante discurso, heredero de un legado filosófico, científico y humanista que el abstraccionismo en sus distintas concepciones ha sido capaz de legar con incuestionable rigor. El NIBank, sus colaboradores y accionistas los invitamos a adentrarse en la pasión de esta obra como memoria sólida del presente, basada en el estudio del pasado y con clara proyección al mundo futuro, del cual, estamos seguros, esta publicación será referencia.

NIBANK
Let us work for you

LIMINAR

Siempre nos han hecho ver que el universo está lleno de misterios, misterios que nos impulsan a buscar explicaciones a estas interrogantes. Es sorprendente que cualquier investigación se encuentra unida a un modelo o carácter geométrico que se repite incesantemente en la creación, hecho que ha sido motivo de indagación en toda la historia de la humanidad. Uno de los resultados que se repiten con frecuencia en la naturaleza es el de la divina proporción, y para entender esta y otras constantes, es necesario manejar el lenguaje matemático. Sin en este conocimiento estaríamos transitando en la oscuridad.

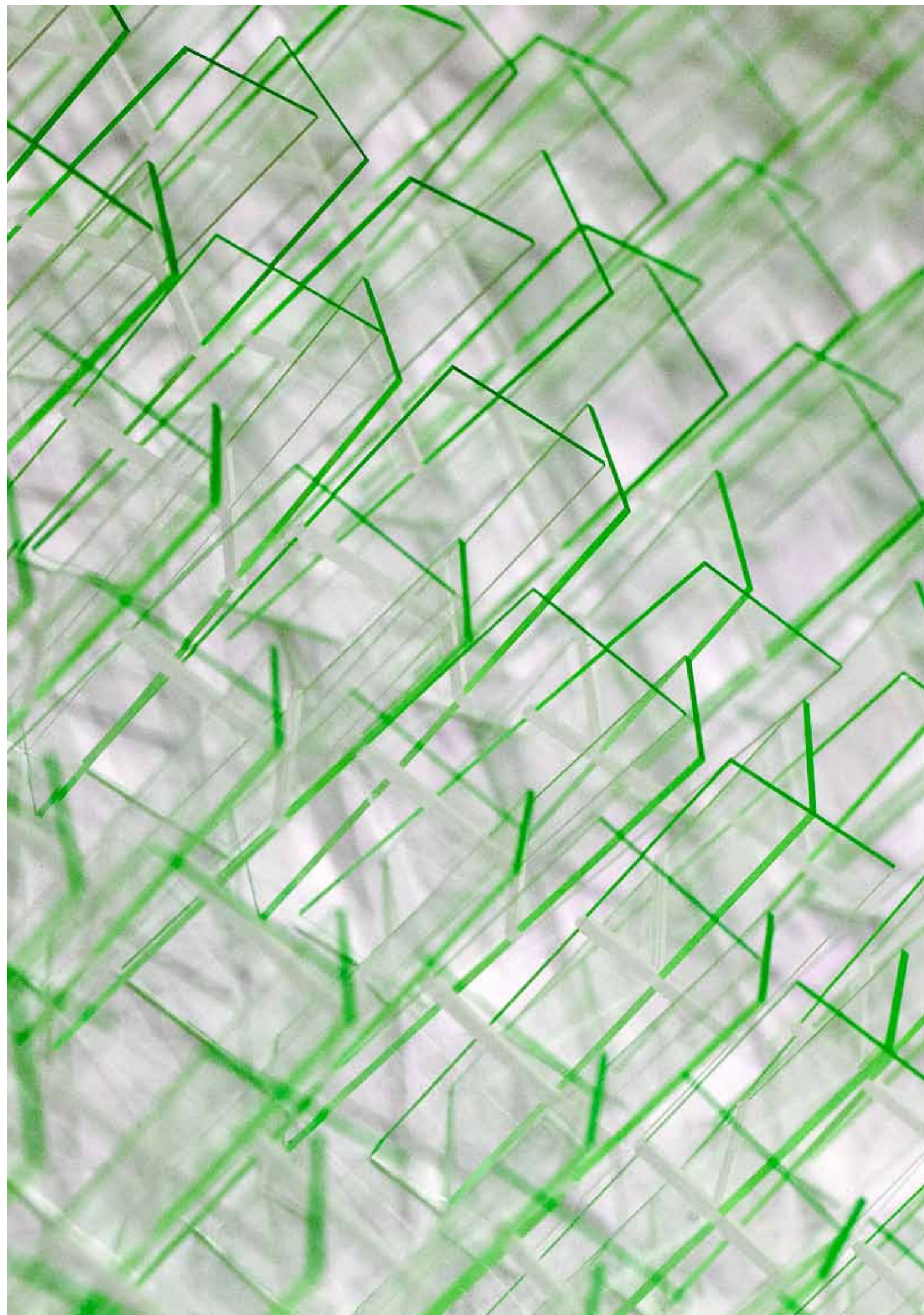
Desde muy temprano me interesé en los cinco sólidos perfectos de Platón y su estudio me condujo al descubrimiento y análisis de los sólidos semirregulares y duales de Arquímedes.

Mi planteamiento plástico utiliza siempre la repetición y la progresión de los elementos sobre un plano-soporte, lo cual produce un valor abstracto que se repite perfecta y constantemente. Mi propósito es despertar en el espectador el gusto y el interés por las figuras geométricas y las composiciones que genero a partir de ellas.

Este tipo de distribución de los elementos en el plano permiten al observador ver movimientos, desplazamientos de luz, sombras sinuosas, composición de figuras, estallidos de colores, lo que provoca un constante descubrir de la obra. Este es mi gran propósito, quiero involucrar al espectador y atraparlo en la contemplación activa de la obra, de tal forma que descubra la estructura geométrica que subyace en muchos elementos de la naturaleza y el universo.

Estoy convencido de que la geometría nos permite descifrar y entender muchos de los misterios de la creación. Mi propuesta plástica se fundamenta en mi fascinación por la geometría y en el convencimiento de que usando esta vía puedo hacer valiosos aportes al mundo de la plástica y, en particular, al de la plástica en Venezuela, en donde la mayoría de sus reconocidos artistas la han tenido como punto de partida para sus investigaciones.

ARTURO QUINTERO



I GEOMETRÍA TOTAL

María Luz Cárdenas

La obra de Arturo Quintero se desarrolla a partir de aproximaciones sucesivas a la geometría como fuente esencial de la creación. Una geometría infinita, inagotable, conjuga tres momentos en su definición de trabajo: en primer término, el nivel racional de las ciencias exactas y la geometría, así como de importantes experiencias previas en la historia de la creación –la obra de Escher, el Op Art, las figuras imposibles de Yturalde y de Penrose, los intrincados espacios de Piranesi y los sólidos de Arquímedes, Platón y Magnus Wenninger. En segundo lugar, el nivel estructural del lenguaje y la técnica, cuyo manejo planifica minuciosamente sus piezas en trazados complejos. En tercer lugar, el nivel de expresión de las relaciones poéticas, sutiles y en movimiento, que surgen inesperadamente cuando los dos anteriores se ponen en marcha. El proceso activa una profunda reflexión acerca del nacimiento de las formas, los principios primordiales que dieron origen a la formación del universo y cómo todo ello se conecta para producir nuevas relaciones espaciales y estructurales dentro de la superficie.

La geometría es aquí entendida no solo como ciencia de definición de las formas y como síntesis de los valores del conocimiento científico, sino como herramienta de construcción del espacio, manejando con precisión el territorio de lo estético, lo simbólico y lo conceptual. Arturo se concentra en la esencialidad de las relaciones geométricas puras e incorpora materiales y objetos no comunes para la creación de estructuras compuestas que diseñan esferas, rombos o cuadrados virtuales en movimiento. Arma un discurso nuevo a partir de corrientes previas. Construye de esta forma una síntesis visual del universo y define los caracteres primarios de su estructura: la geometría es lengua matriz y alfabeto original.

Por otra parte, retoma los postulados básicos de la *geometría sagrada*, que tiene su punto de partida en la concepción filosófica del universo como un inmenso plano de signos y caracteres matemáticos que contienen el origen de las formas de la vida: triángulos, círculos, figuras geométricas que permiten explicar el funcionamiento de la vida y el lenguaje y salir de la oscuridad. Son elementos conceptuales no visibles: el punto, la línea, el plano y el volumen. Cuando estos elementos conceptuales se hacen visibles, adquieren formas y son esas formas primarias las que comienzan a construir el alfabeto del artista. Los puntos de partida son, en primer lugar, la sección áurea, de acuerdo con la cual la división armónica de una recta se obtiene cuando el segmento menor es al segmento mayor, como este es a la totalidad de la recta o, también, al cortar una línea en dos partes desiguales de manera que el segmento mayor sea a toda la línea, como el menor es al mayor. De esta forma se establece una relación de tamaños con la misma proporcionalidad entre el todo dividido en mayor y menor. Esta es la llamada proporción áurea y la representación en números se llama número de oro= 1,618. En segundo lugar, la sucesión de Fibonacci, que compone

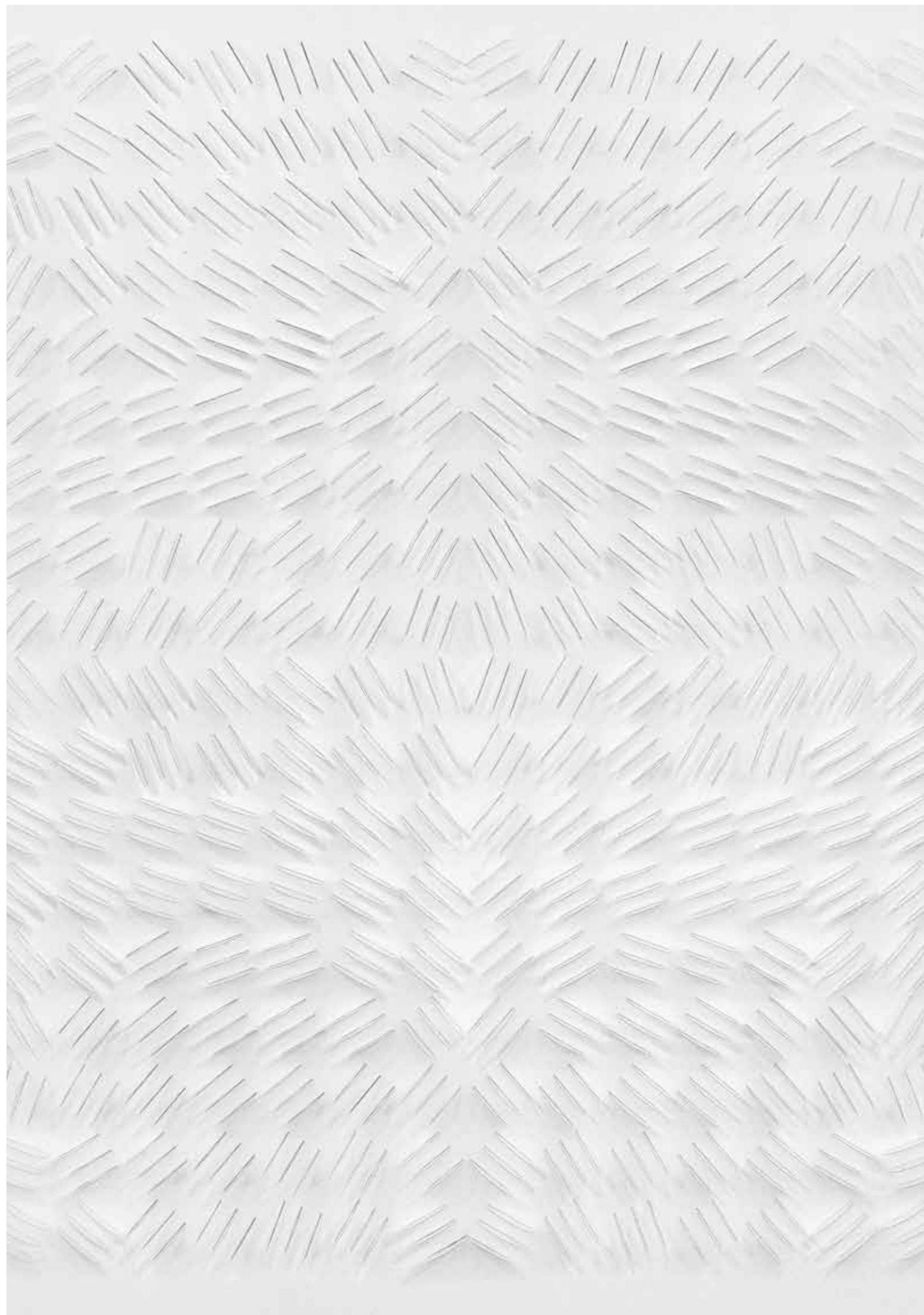
el despliegue de la proporción áurea cuando esta se desarrolla en una determinada representación. La sucesión de Fibonacci, definida por una relación de recurrencia, es una sucesión infinita de números naturales que se inicia con los números 1 y 1, y a partir de estos cada término es la suma de los dos anteriores (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144...). La secuencia de esta sucesión se puede apreciar claramente en el desarrollo de las espirales en la naturaleza y los patrones de desarrollo de la biología, como por ejemplo el ADN. En tercer lugar, retoma la presencia de los sólidos platónicos: cinco sólidos tridimensionales de aristas, ángulos y caras iguales (el tetraedro, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro), que según Platón trazan el plano del Universo.

Tras rigurosas investigaciones ha logrado integrar la precisión matemática y la perfección en el manejo de la técnica, con la organicidad, la intuición y la fluidez poética. Quintero informa, deforma, fractura, construye y deconstruye la forma, abriendo espacios alternativos de comprensión visual de lo que nos rodea. Su campo de acción plástica está sujeto a la geometría, pero haciendo de ella no un lugar de relaciones fijas y constantes, sino un espacio infinito de transformaciones. Utiliza estas expresiones como herramientas de activación de lo estético, lo simbólico y lo conceptual para entrar en un inesperado campo de relaciones entre las formas y las estructuras. Se concentra en las relaciones geométricas esenciales para romper el plano fijo e incorporar materiales y objetos no comunes, donde introduce el movimiento y arma un discurso nuevo.

El trabajo se desarrolla por series que abordan problemas clave de la geometría, con materiales que enriquecen su apreciación. Así vemos brotar caleidoscopios y bajorrelieves geométricos, papiroflexias, retículas fracturadas o vibraciones y movimientos obtenidos con monedas de uso común. Las apariencias cambian, las direcciones se cruzan, las estructuras palpitan constantemente, lo cual nos permite acceder a estados perceptivos sutilmente complejos cuyos ritmos y tensiones aluden a la realidad esencial del universo. La luz, el color y el movimiento conviven con el cálculo milimétrico del pensamiento matemático. Dentro del proceso incorpora otros elementos como por ejemplo los que el artista M. C. Escher había planteado con sus metamorfosis para crear mundos imposibles. Son recursos inagotables que lo llevan a alargar y deformar las geometrías de los sólidos y a producir formas nuevas, imprevistas.

En su obra temprana utiliza cartulinas plegadas de alto gramaje. El resultado es una cartografía cromática diseñada a partir de estructuras geométricas intervenidas y seccionadas. Arturo logra construir una especie de «ilusionario» geométrico en tres dimensiones a través de transformaciones isométricas como la traslación y la rotación, lo cual produce innumerables combinaciones posibles para sus obras. Posteriormente utiliza

acrílicos coloreados y elementos no usuales en el arte geométrico—aguja de acupuntura, monedas, placas de vidrio e instrumentos de laboratorio—, que otorgan un aliento muy particular al trabajo. El crítico de arte Perán Erminy señala que la obra de Arturo Quintero está destinada a «trascender esa inmediatez de las apariencias para acceder a un nivel superior de armonía, o de concordancia entre las tensiones geométricas, rítmicas, espaciales y temporales en las que estas construcciones visuales se asocian, o se refieren, a una comprensión esencial de la realidad y del universo». Son piezas que exigen un acercamiento esmerado y cuidadoso para su mejor apreciación: un acercamiento lento y concentrado que, a la larga, enriquecerá la perspectiva del espectador, ya que la expresión de los verdaderos valores formales y visuales de las configuraciones cambiantes no es una situación evidente, sino que se va insinuando poco a poco cuando se le presta la debida atención.



II SERIES

1. Geometría Sagrada
2. Geometría Cósmica
3. Naturaleza Geométrica
4. Constelación Cinética y Nueva Constelación Cinética
5. Mosaico
6. Cinetismo en Metálico
7. Dígito Puntura
8. Cinetismo Cibernético
9. Fractus
10. Laboratorio de Arte



1

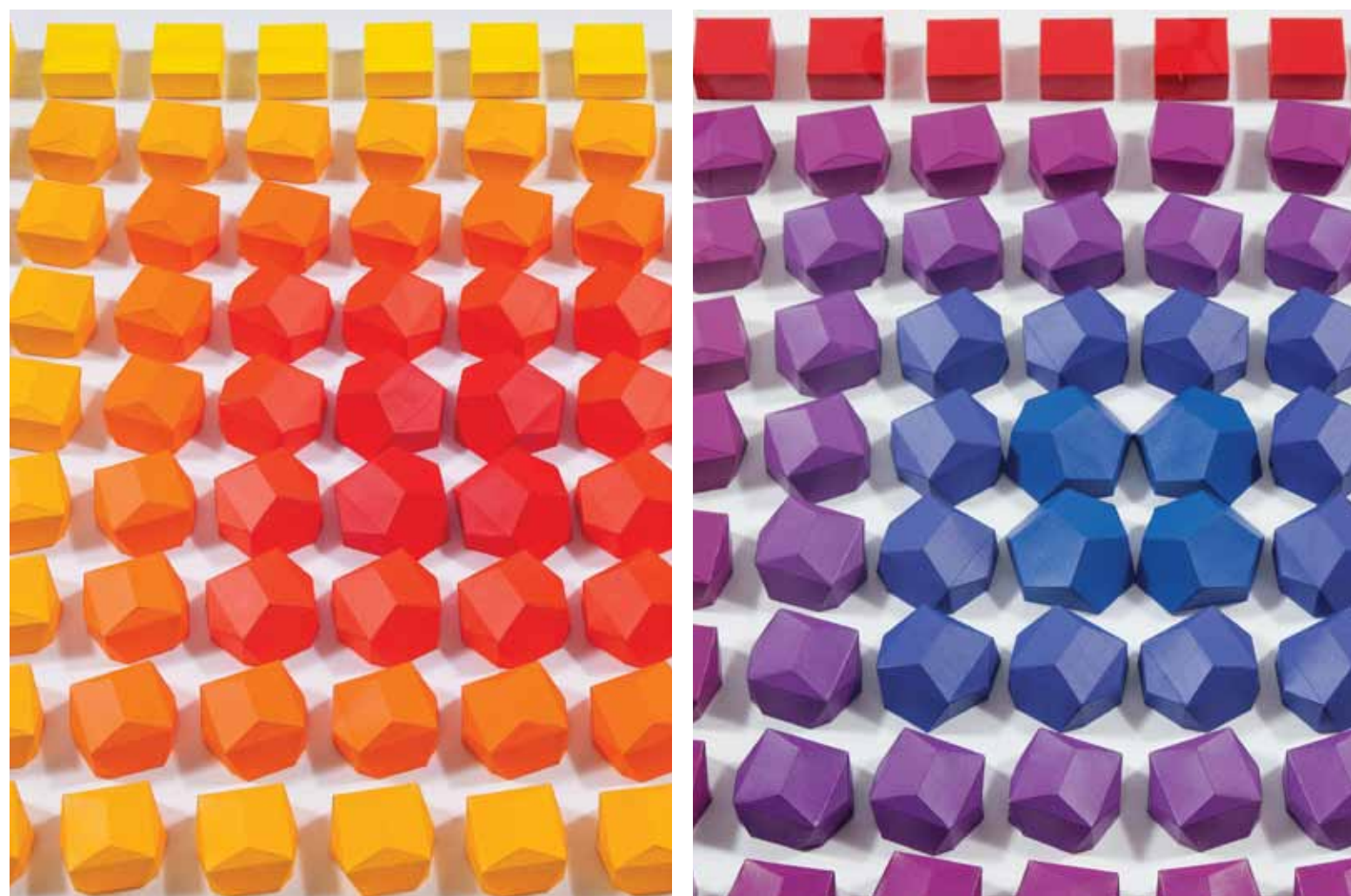
GEOMETRÍA SAGRADA

La Geometría Sagrada como clave para interpretar la existencia ocupa un lugar central en las reflexiones y elaboraciones plásticas de Arturo Quintero. De hecho, su primera serie, iniciada a comienzos de la década del 2000, se encuentra dedicada a la investigación de esta fuente de comprensión del universo.

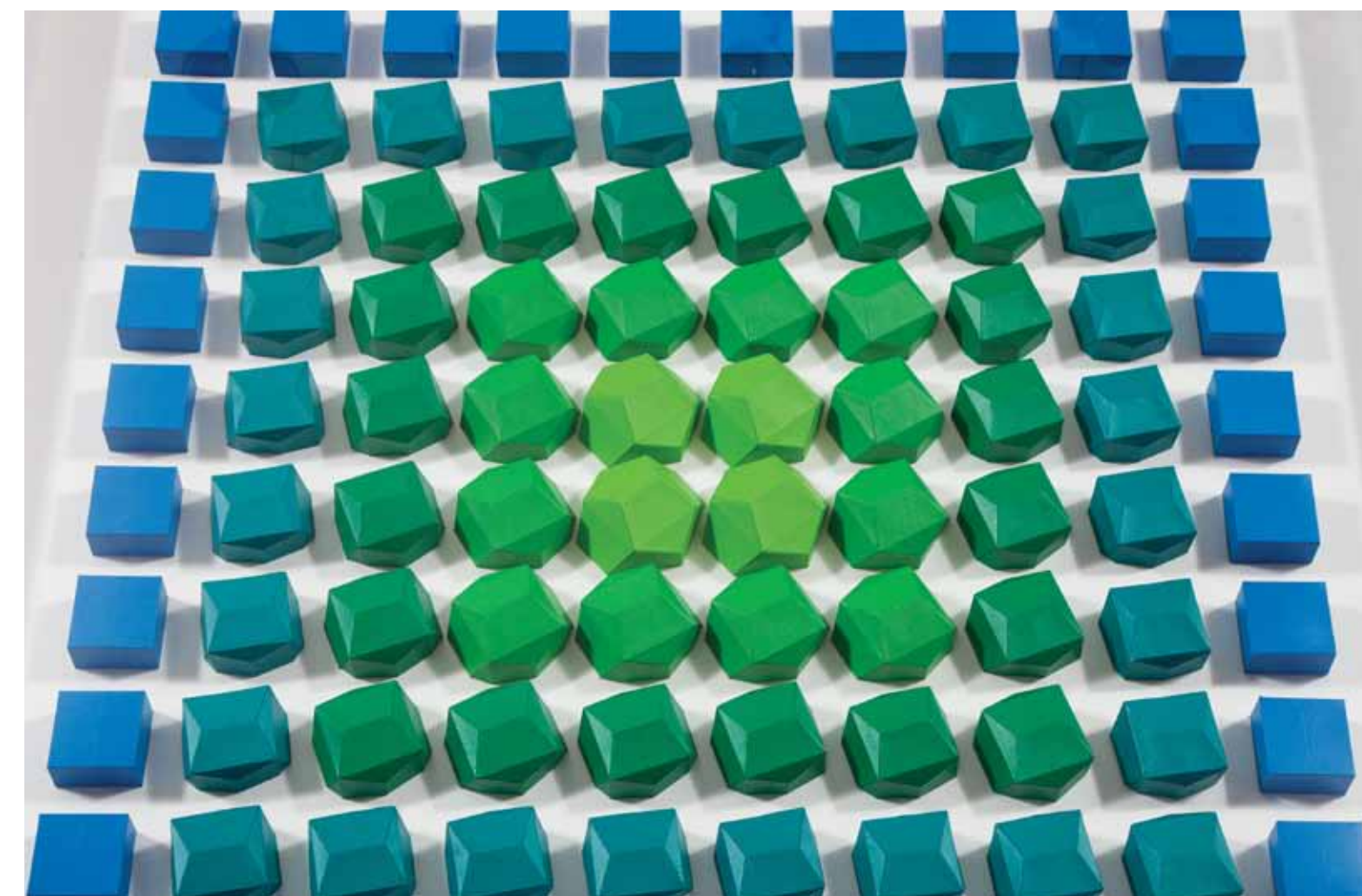
El proceso de elaboración de cada figura es minucioso: el artista toma como base la estructura del pentágono, trazando una línea horizontal que genera un triángulo superior (arriba) y un trapecio inferior (abajo). Las figuras del pentágono y el triángulo poseen una importante carga simbólica en el campo de las ideas, la cual no abandona su fuerza en estas estructuras. El pentágono es una figura muy frecuente en la naturaleza y estrechamente ligada al crecimiento de las formas animales y vegetales. Representa la inteligencia y en cierta medida al ser humano, también la perfección, la felicidad y la dominación del espíritu sobre los elementos de la naturaleza. La forma de estrella de cinco puntas es símbolo de la materia prima, fuente inagotable de la vida y genio que eleva al alma a las cosas profundas y elevadas. Por otra parte, en un polígono regular de cinco lados, la relación entre el cuadrado central del pentágono y la

recta que une dos vértices guarda la proporción áurea que constituye otra de las bases que construyen el cuerpo discursivo de la obra de Arturo Quintero. El triángulo igualmente es una clave de la geometría y la proporción áurea. Supone la trinidad del ser, fruto del producto de la unidad del cielo y la tierra. El triángulo equilátero representa la armonía y la proporción. El trapecio se desarrolla a partir del cubo, comprimiendo las cuatro caras. Una vez delimitada la primera sección al pentágono, el artista vuelve a dividir las figuras resultantes y surgen nuevas figuras semirregulares que se pueden apreciar, por ejemplo, en la serie de los mosaicos. Sucesivamente es posible continuar al infinito hasta que desaparecen los pentágonos y triángulos del comienzo.

Geometría Sagrada despliega la construcción de universos concentrados en combinaciones de colores que facilitan la vibración de la superficie. Se van creando formas en pequeños sólidos de papel de color con la técnica de papiroflexia, unidos para generar campos expandidos en el espacio. Quintero busca «armar» su mirada bajo el laborioso proceso del origami y lo utiliza en algunas de sus primeras series, alcanzando entre esos pliegues un discurso plástico muy personal.



GEOMETRÍA CÓSMICA, 2004
 PAPIROFLEXIA,
 PINTURA ACRÍLICA
 SOBRE MDF PINTADO
 TRÍPTICO 90 X 90 CM



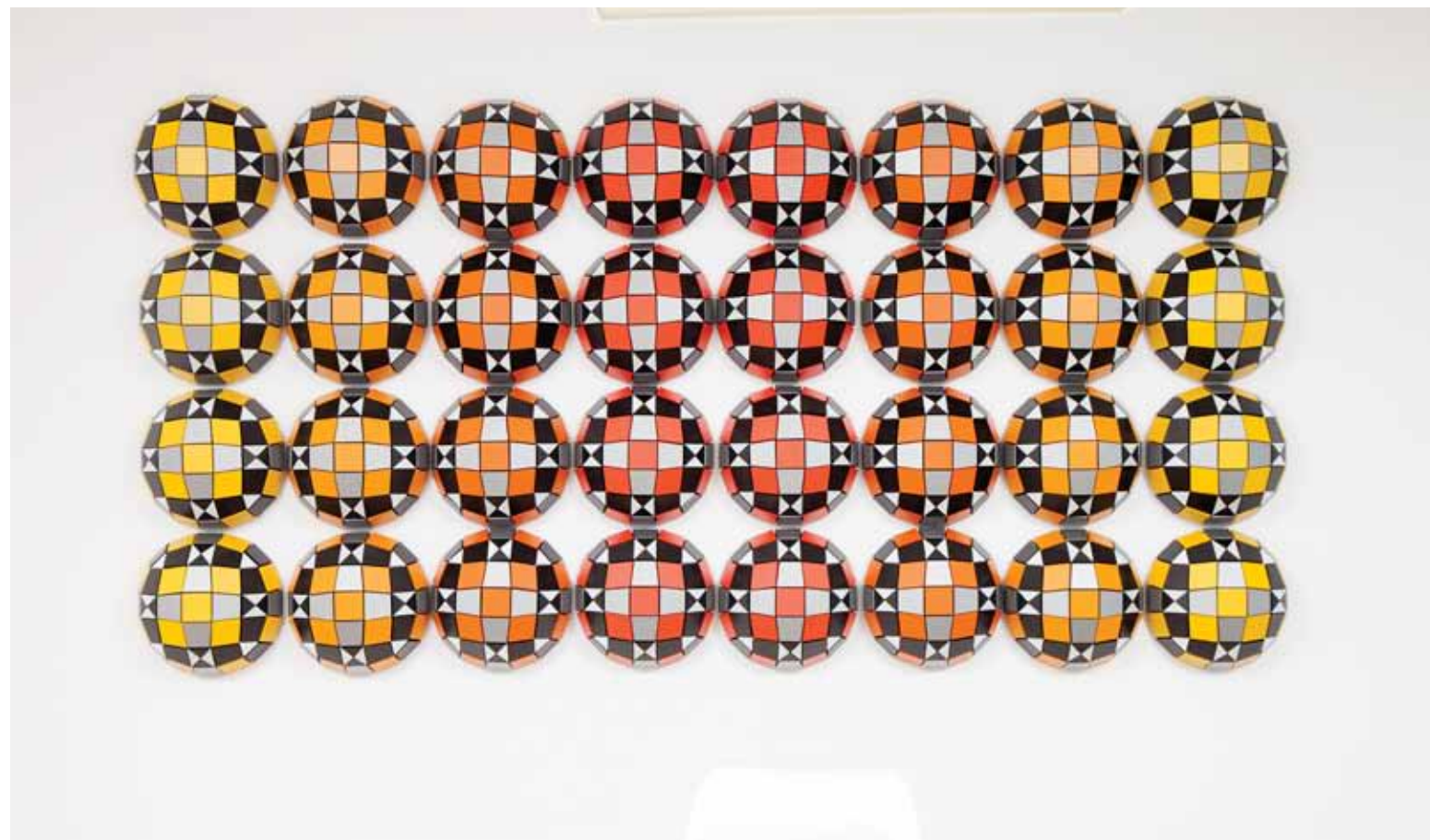
2 GEOMETRÍA CÓSMICA



En la serie Geometría Cósmica, cuyos resultados fueron presentados en la exposición Geometría Cósmica, en la Galería D'Museo en el año 2004, Quintero potencia las valencias estéticas y simbólicas de los procesos plásticos planteados en la serie Geometría Sagrada, integrando patrones no euclidianos en la distribución de las formas. La diferencia entre la geometría euclidiana y otras concepciones de la geometría estriba en el distinto comportamiento de las líneas paralelas. En la geometría euclidiana las líneas paralelas nunca se cruzan y siempre estarán separadas por la misma distancia. En las geometrías no

euclidianas la distancia entre las líneas rectas varía y no siempre mantienen la misma distancia entre sí: esta puede incrementarse o reducirse, por lo cual se pueden cruzar en algún punto.

Acá se sintetizan elementos de la matemática fractal, la mineralogía y la teoría del caos. El artista se mantiene en el uso de cartulina de alto gramaje moldeada bajo la técnica de la papiroflexia. Las obras alcanzan efectos caleidoscópicos en bajorrelieves geométricos con contrastes cromáticos binarios, dentro de esquemas de movimiento que semejan relaciones entre fragmentos cósmicos.

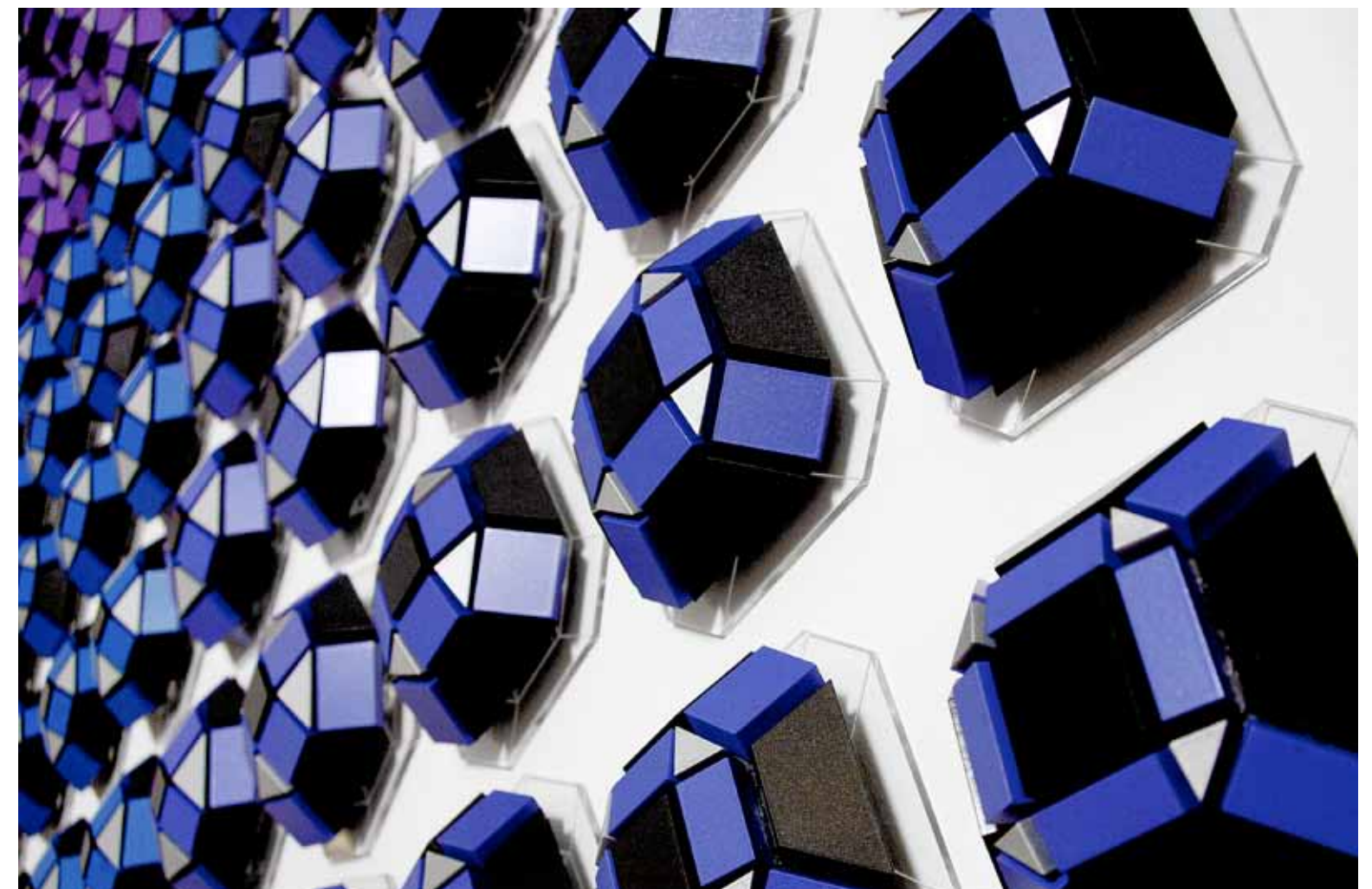


GALAXIA TI BETA, 2009
LÁSER DIGITAL SOBRE
ACRÍLICO LAQUEADO
115 X 225 CM



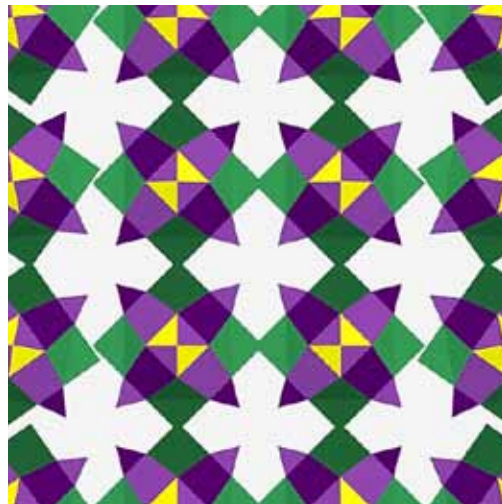


LLUVIA DE ASTEROIDES TH, 2009
LÁSER DIGITAL SOBRE
ACRÍLICO LAQUEADO
150 X 150 CM



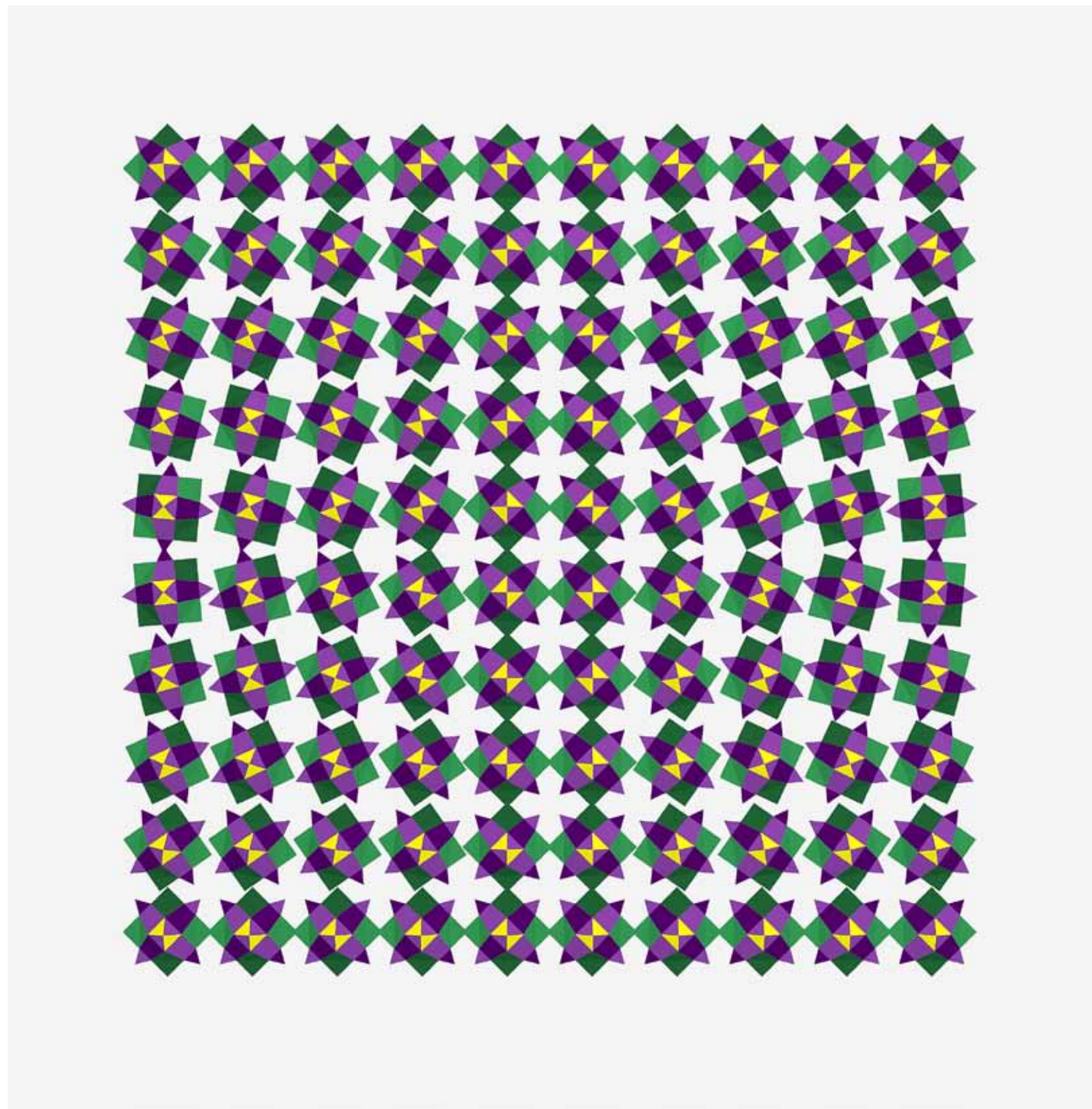
3

NATURALEZA GEOMÉTRICA



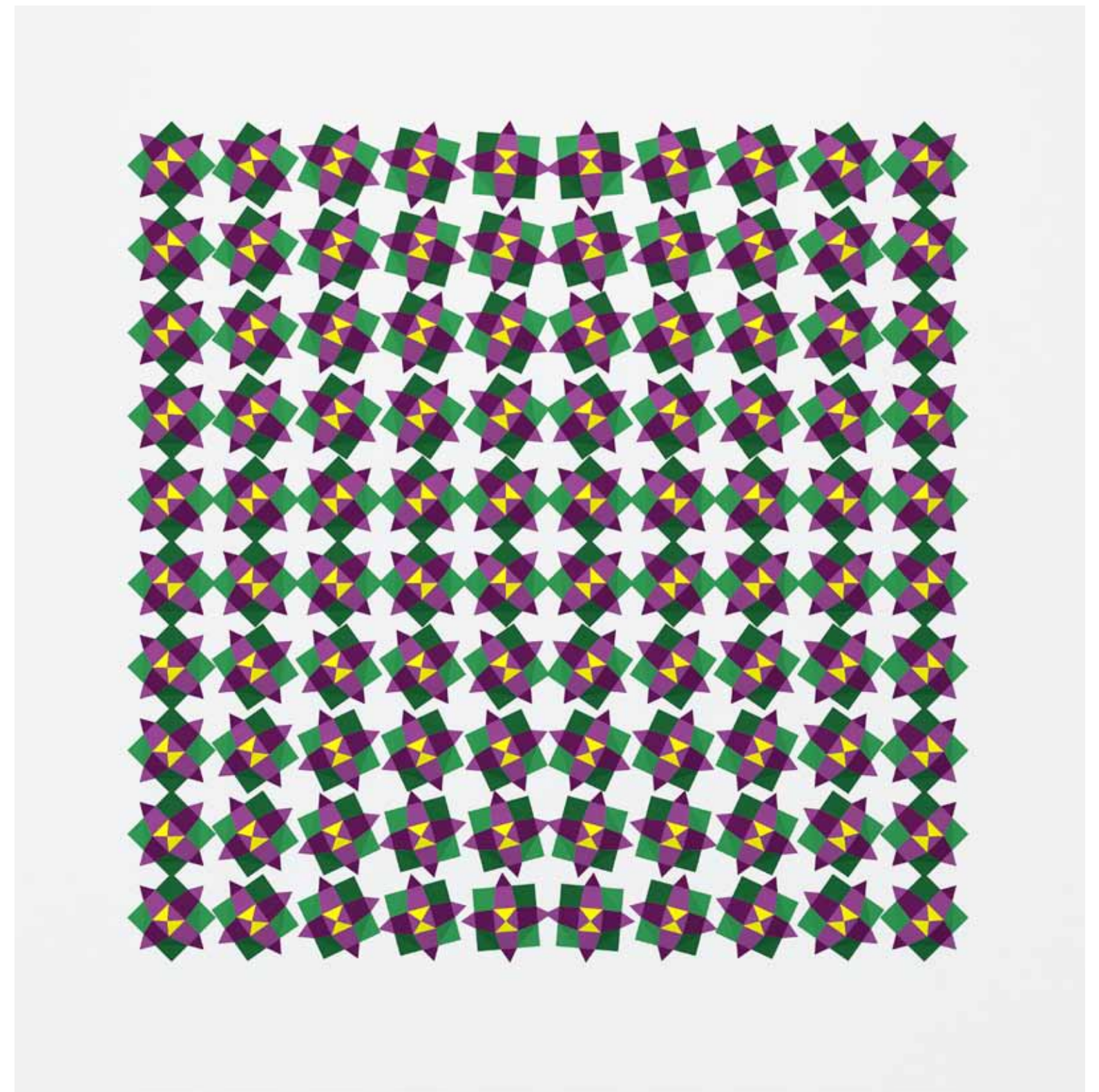
La serie Naturaleza Cósmica —cuyos resultados fueron presentados en 2004 en Espacio de Arte Yumares, Caracas— despliega una interesante propuesta dentro de los esquemas de representación de la naturaleza en el arte venezolano. Estas obras sostienen una mirada múltiple en tanto espacio vivencial de plantas y fauna, caídas de agua, vuelos de animales o remolinos expresados en relaciones geométricas. De hecho, nos llevan a pensar que esas complejas estructuras geométricas encierran

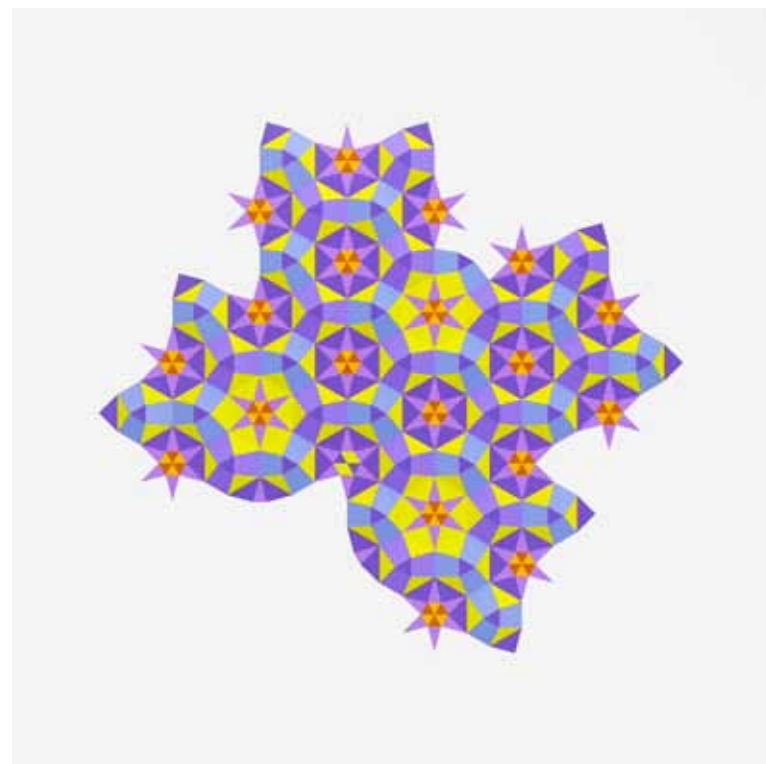
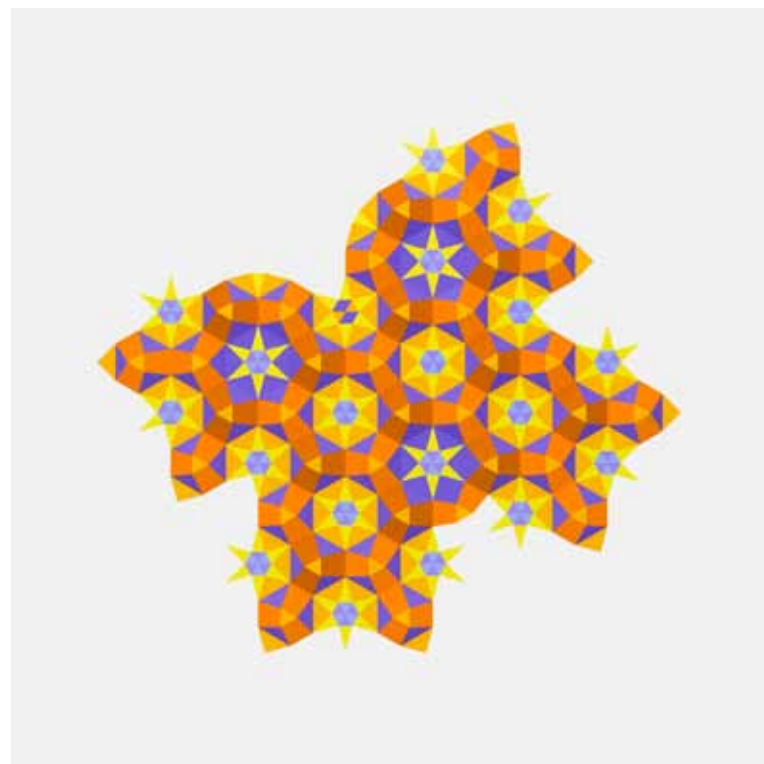
la clave de todas las formas de la existencia. El curador Alberto Asprino señala que «son composiciones que por más que busquen reflejar situaciones y formas de vida, se imponen como lenguaje abstracto, cual prisma en movimiento que multiplica y amplía la imagen de su universo». Con esta serie —elaborada en cartulinas de alto gramaje con la técnica de papiroflexia—, Quintero nos aproxima sutilmente al detalle y fortalece nuestra relación con el espacio-existencia.



FLOR DE LA VIDA I, 2004
PAPIROFLEXIA, PINTURA
ACRÍLICA SOBRE MDF PINTADO
107 X 107 CM

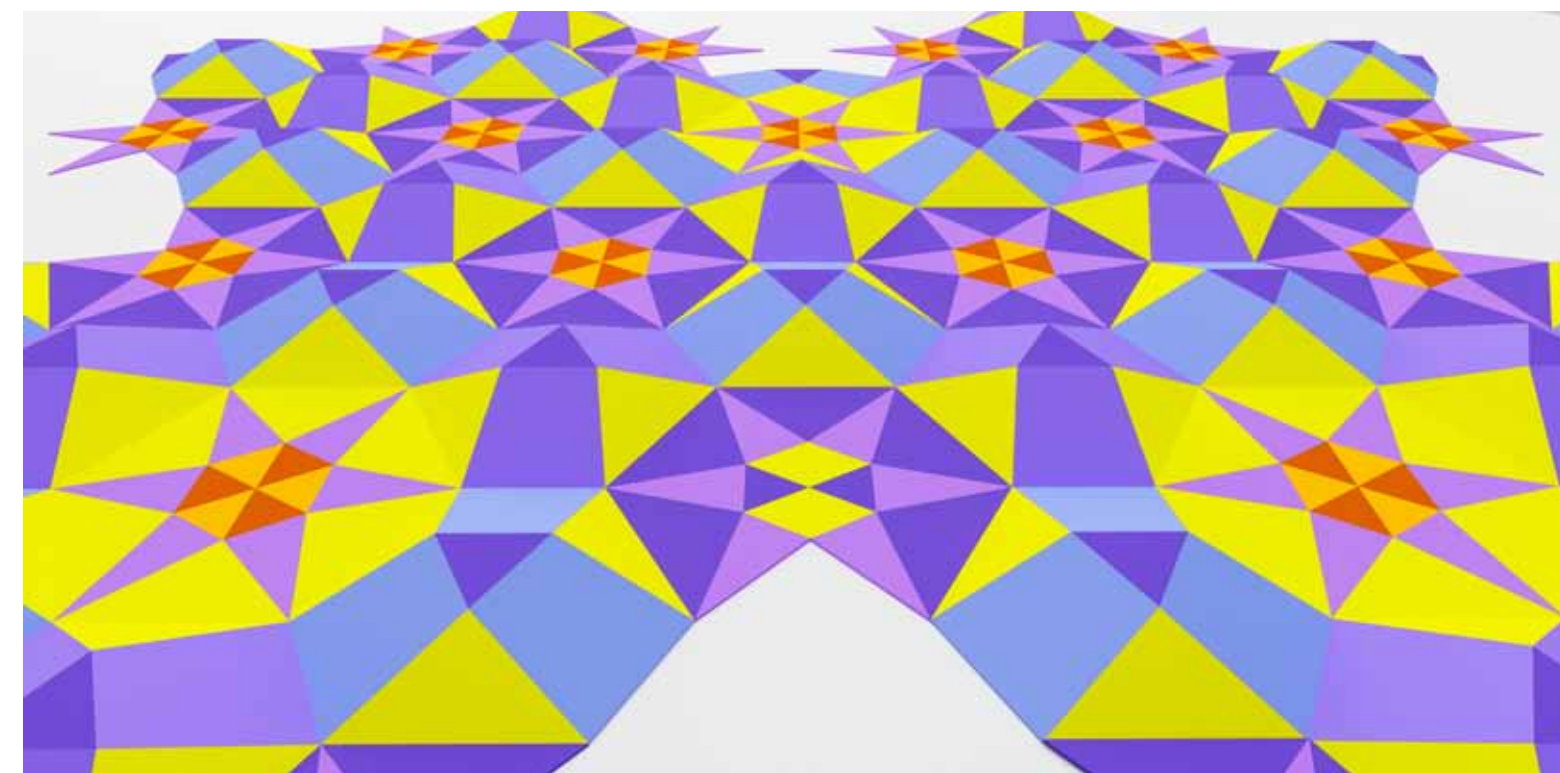
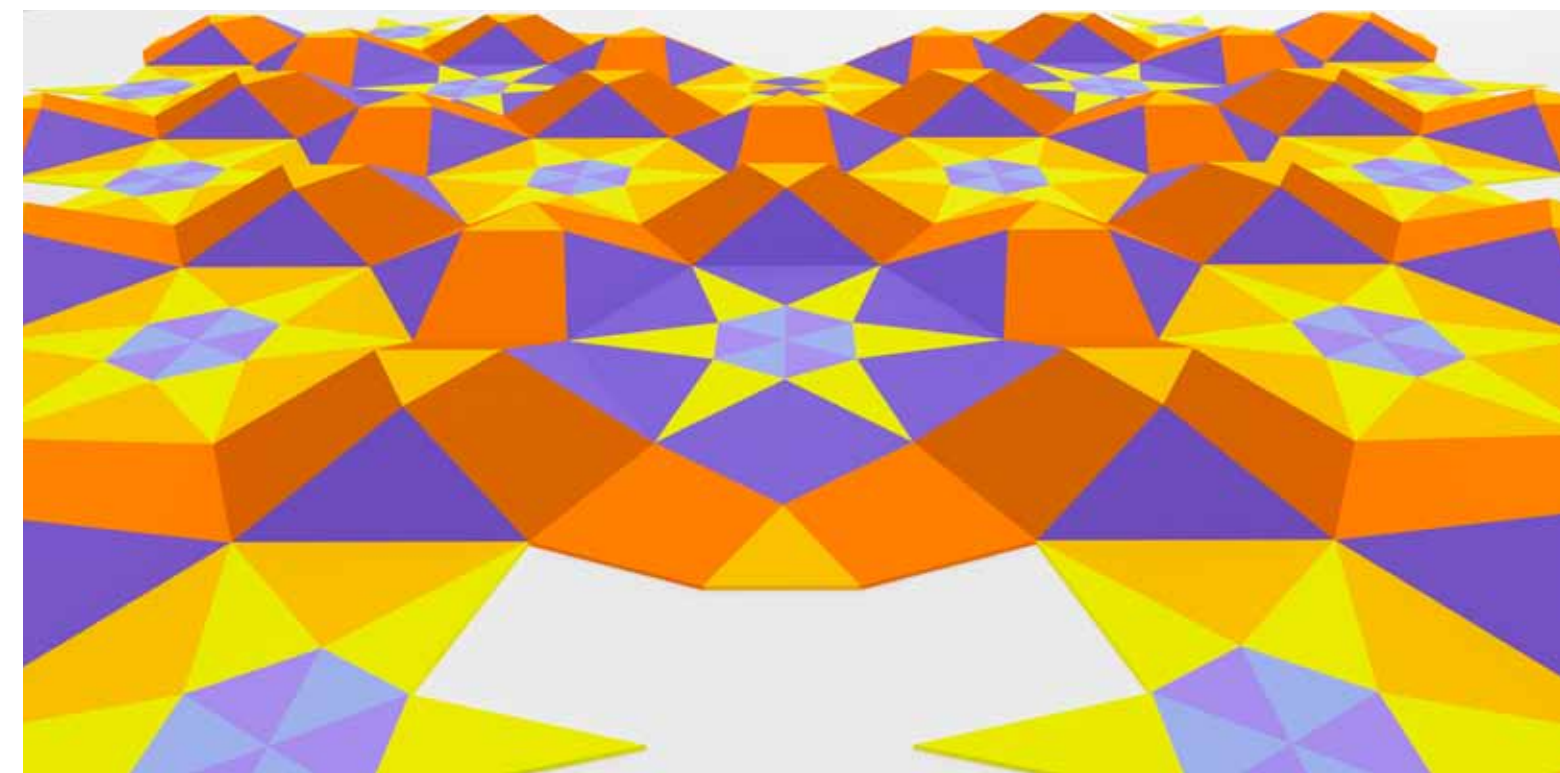
FLOR DE LA VIDA II, 2004
PAPIROFLEXIA, PINTURA
ACRÍLICA SOBRE MDF PINTADO
107 X 107 CM





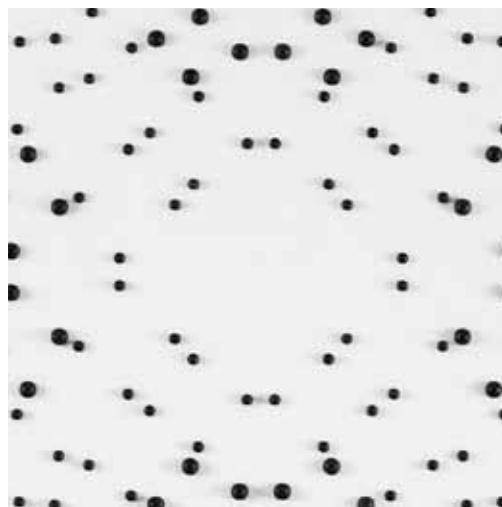
MARIPOSA
ROMBICUBOCTAÉDRICA
AMARILLA, 2004
 PAPIROFLEXIA, PINTURA
 ACRÍLICA SOBRE
 MDF PINTADO
 70 X 70 CM

MARIPOSA
ROMBICUBOCTAÉDRICA
AZUL, 2004
 PAPIROFLEXIA, PINTURA
 ACRÍLICA SOBRE
 MDF PINTADO
 70 X 70 CM



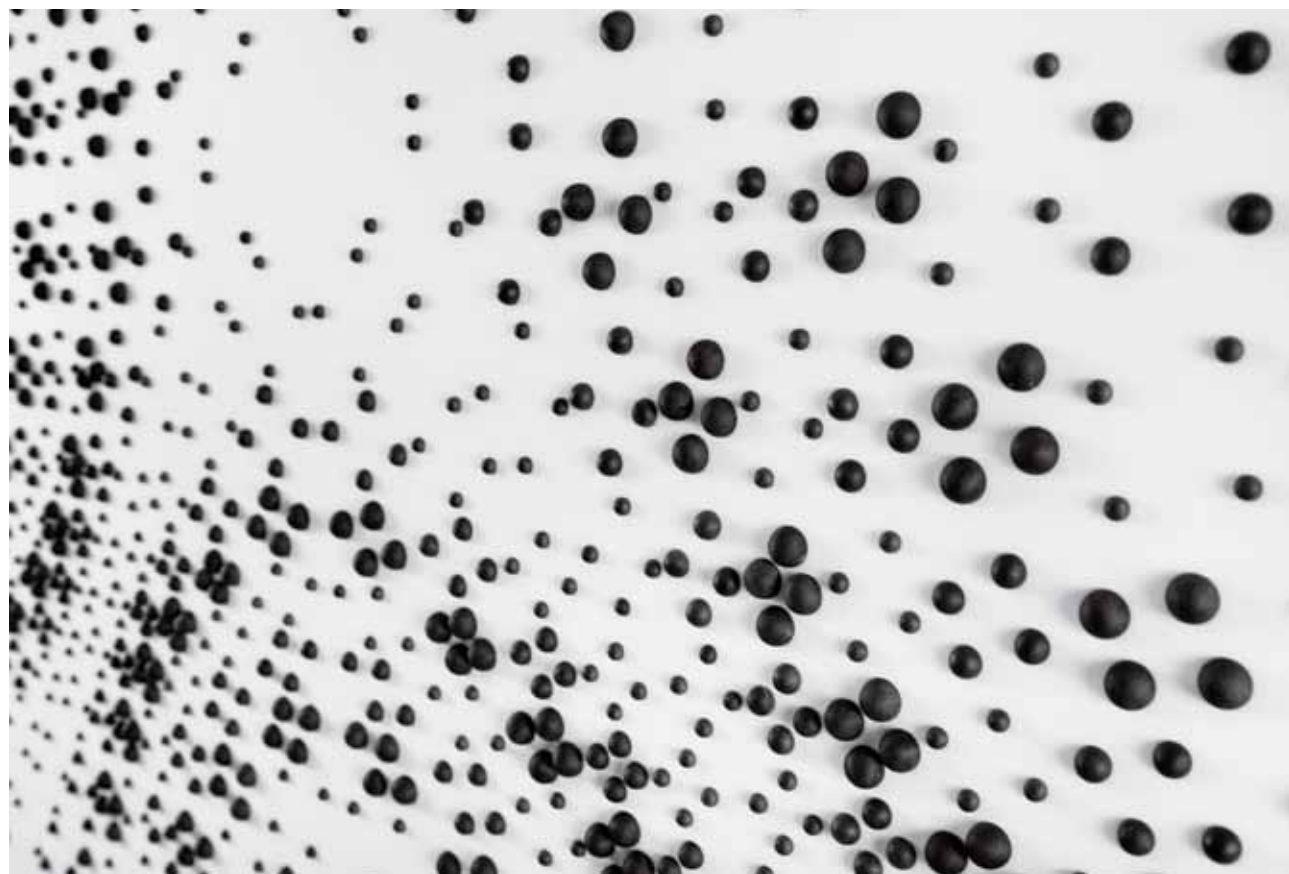
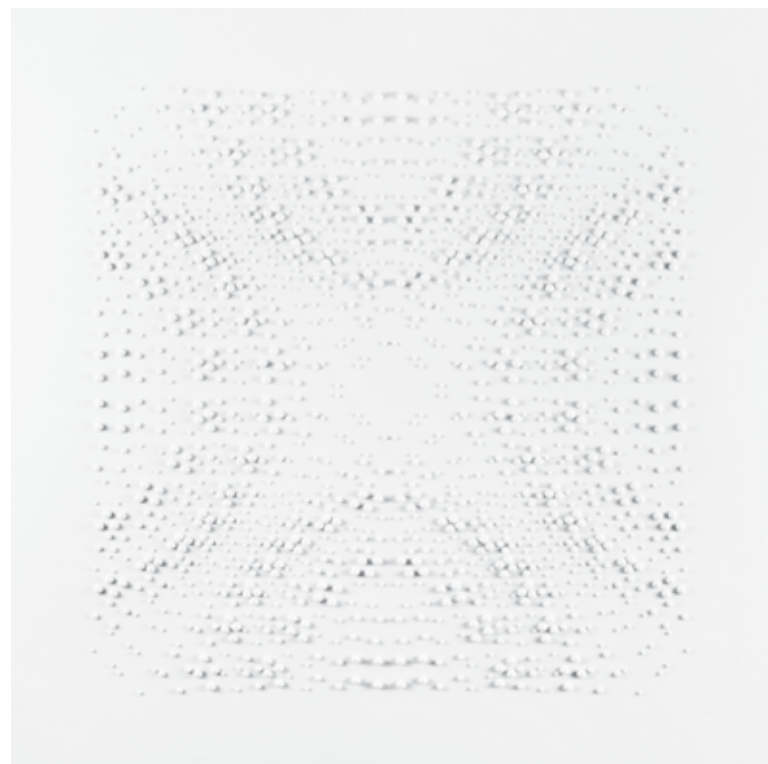
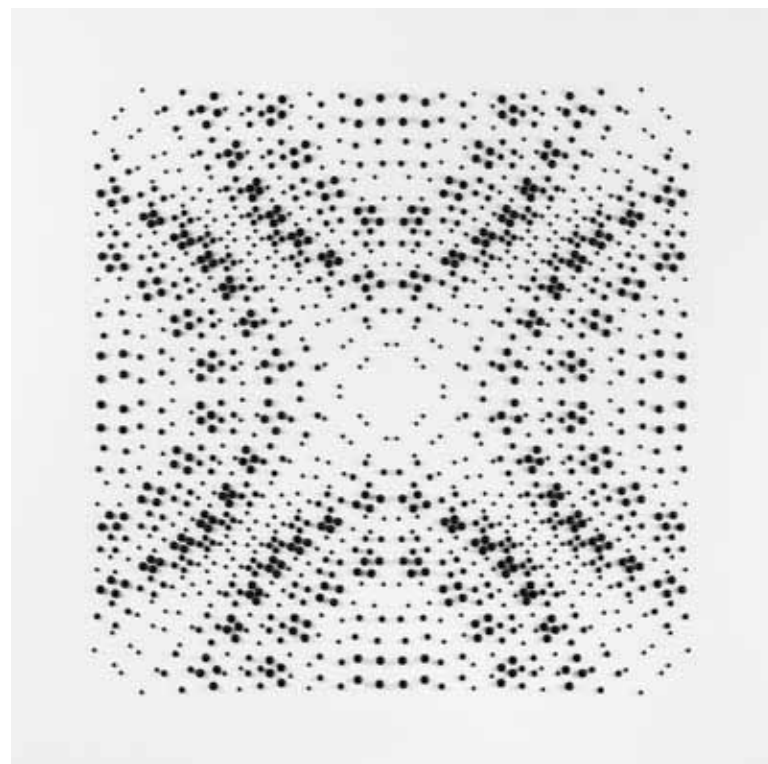
4

CONSTELACIÓN CINÉTICA

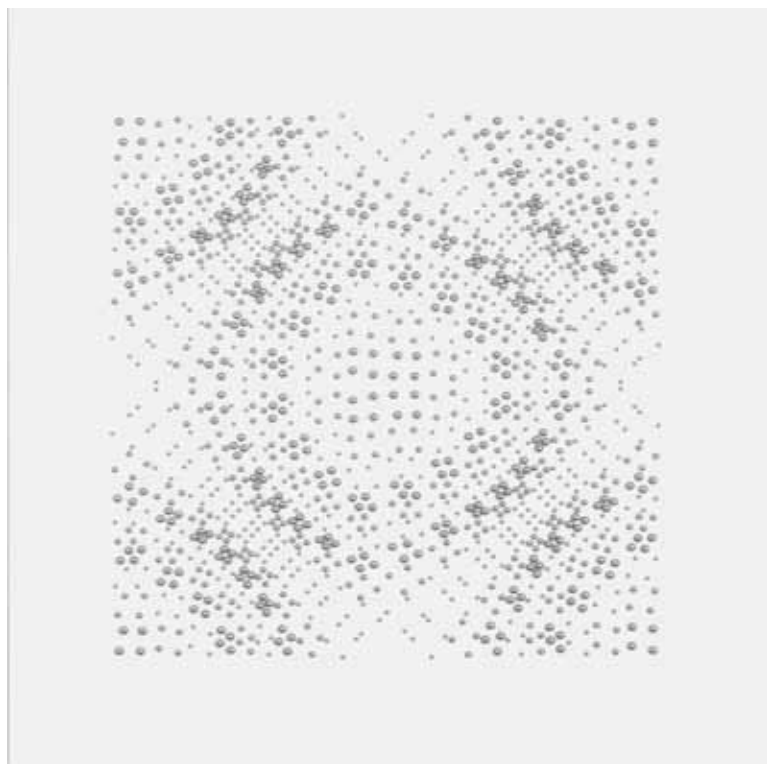
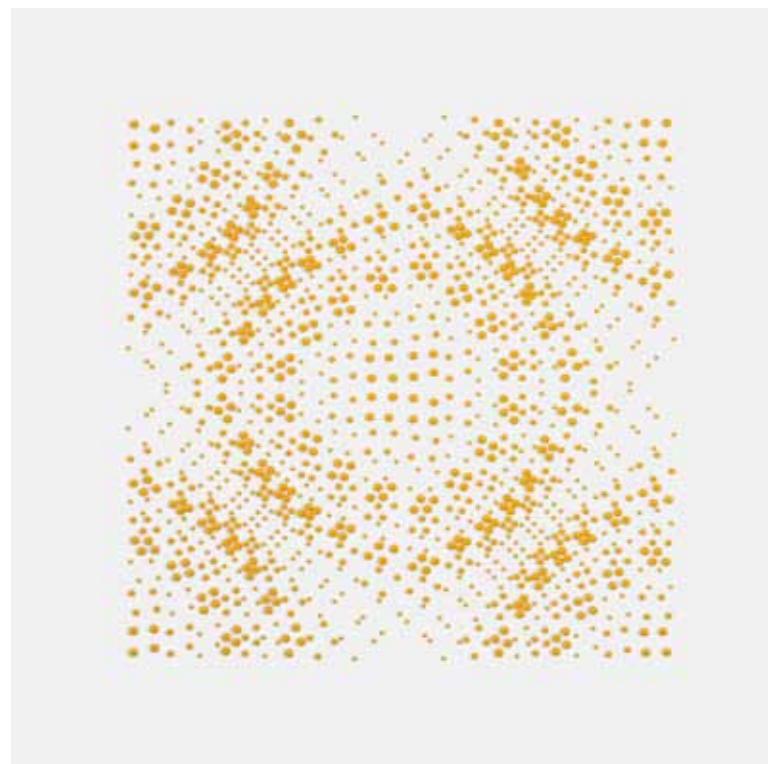


En la Constelación Cinética del año 2005 y la Nueva Constelación Cinética de 2014, Quintero aborda el tema del movimiento a través de configuraciones cambiantes elaboradas con pequeñas esferas de metal que se distribuyen en ricas variaciones sobre el plano, siguiendo coordenadas y desplazamientos geométricos aumentados a través de la serialidad y la repetición. La relación de las esferas entre sí es muy sutil y detallada. El artista actúa con severidad y precisión. En su replanteamiento de 2014, con las Nuevas Constelaciones Cinéticas, introduce variaciones en el color y el tamaño de las esferas, lo cual le permite

alternar las direcciones del movimiento sobre el plano. De acuerdo con el crítico Perán Erminy, «estas obras prescinden de todo lo superfluo y de todo lo ornamental para concentrarse únicamente en lo que es esencial, en la mayor simplicidad de sus relaciones geométricas puras». El efecto general remite a la ordenación y vínculos armónicos de los elementos que componen una galaxia. En algunos casos semejan polvo de estrellas por las tensiones rítmicas de estas construcciones que reúnen la sacralidad originaria de la geometría, el rigor matemático y una delicada poética del espacio.



CONSTELACIÓN CINÉTICA
024 / 025, 2014
ROUTER DIGITAL
SOBRE ACRÍLICO,
ESFERAS DE PLÁSTICO
DÍPTICO 120 X 120 CM
BLANCA Y NEGRA



CONSTELACIÓN CINÉTICA

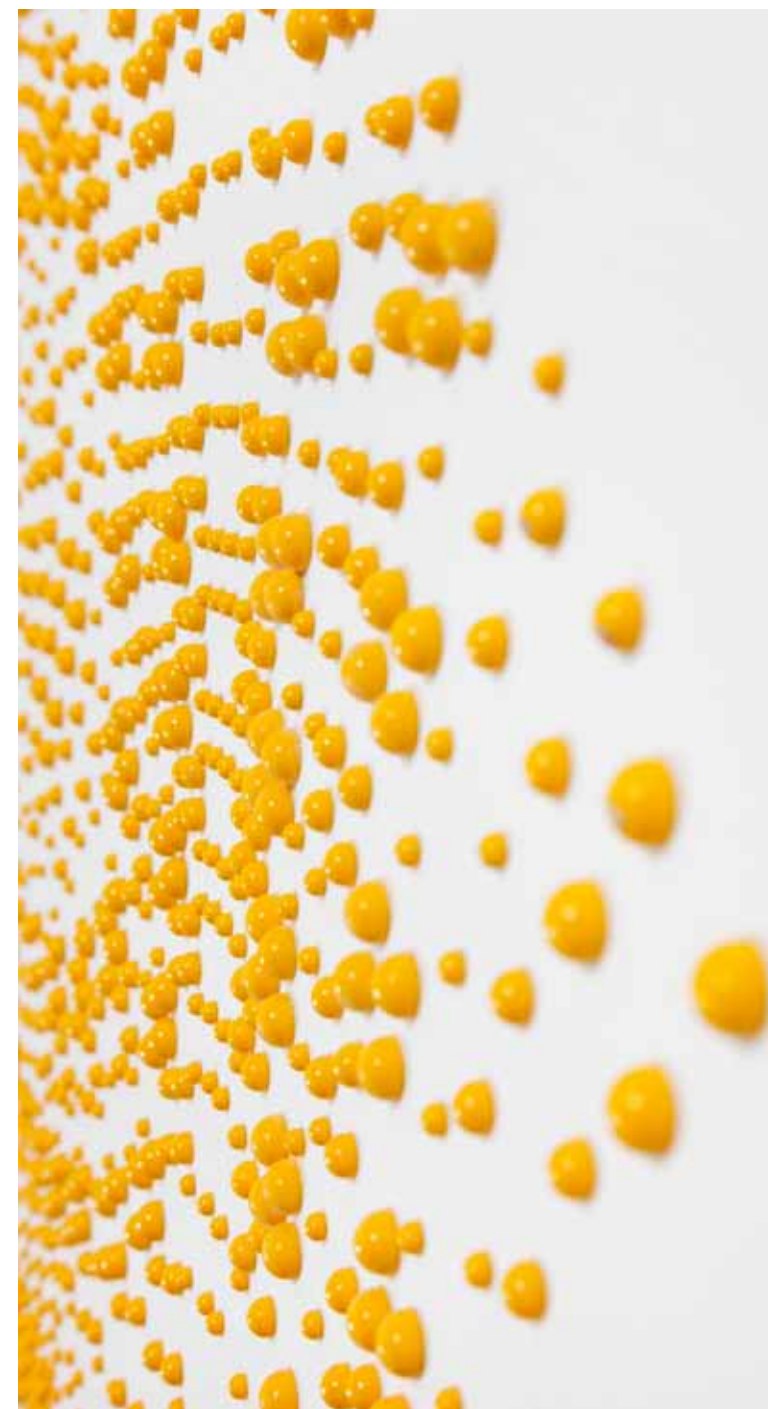
028 / 029, 2014

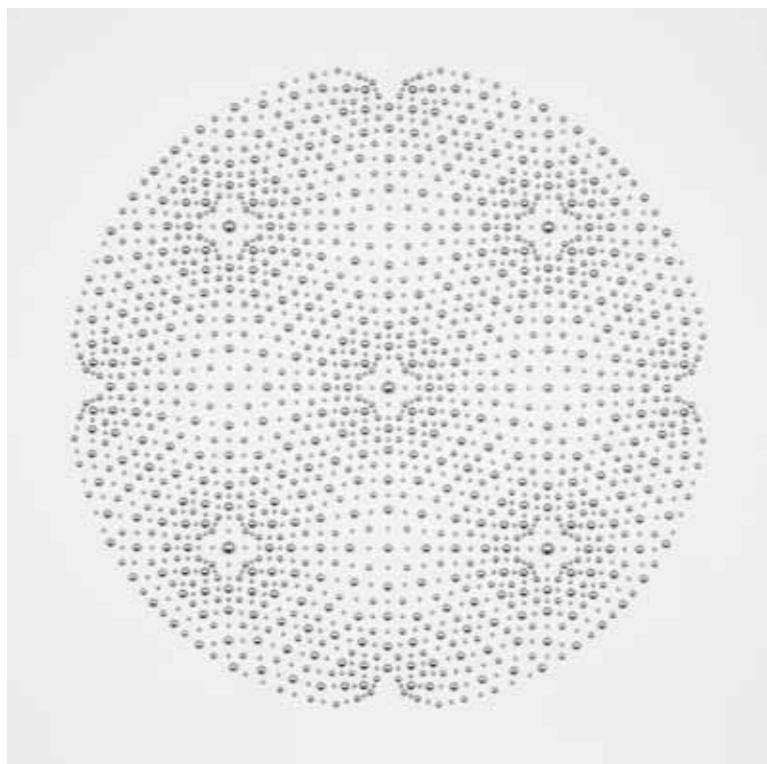
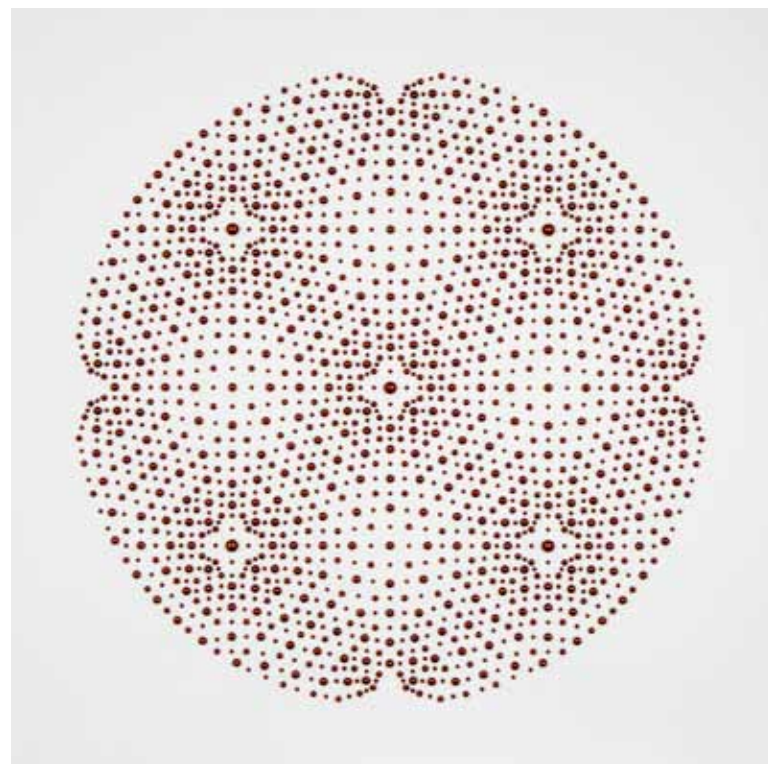
ROUTER DIGITAL

SOBRE ACRÍLICO,

ESFERAS DE PLÁSTICO

DÍPTICO 120 X 120 CM





CONSTELACIÓN CINÉTICA

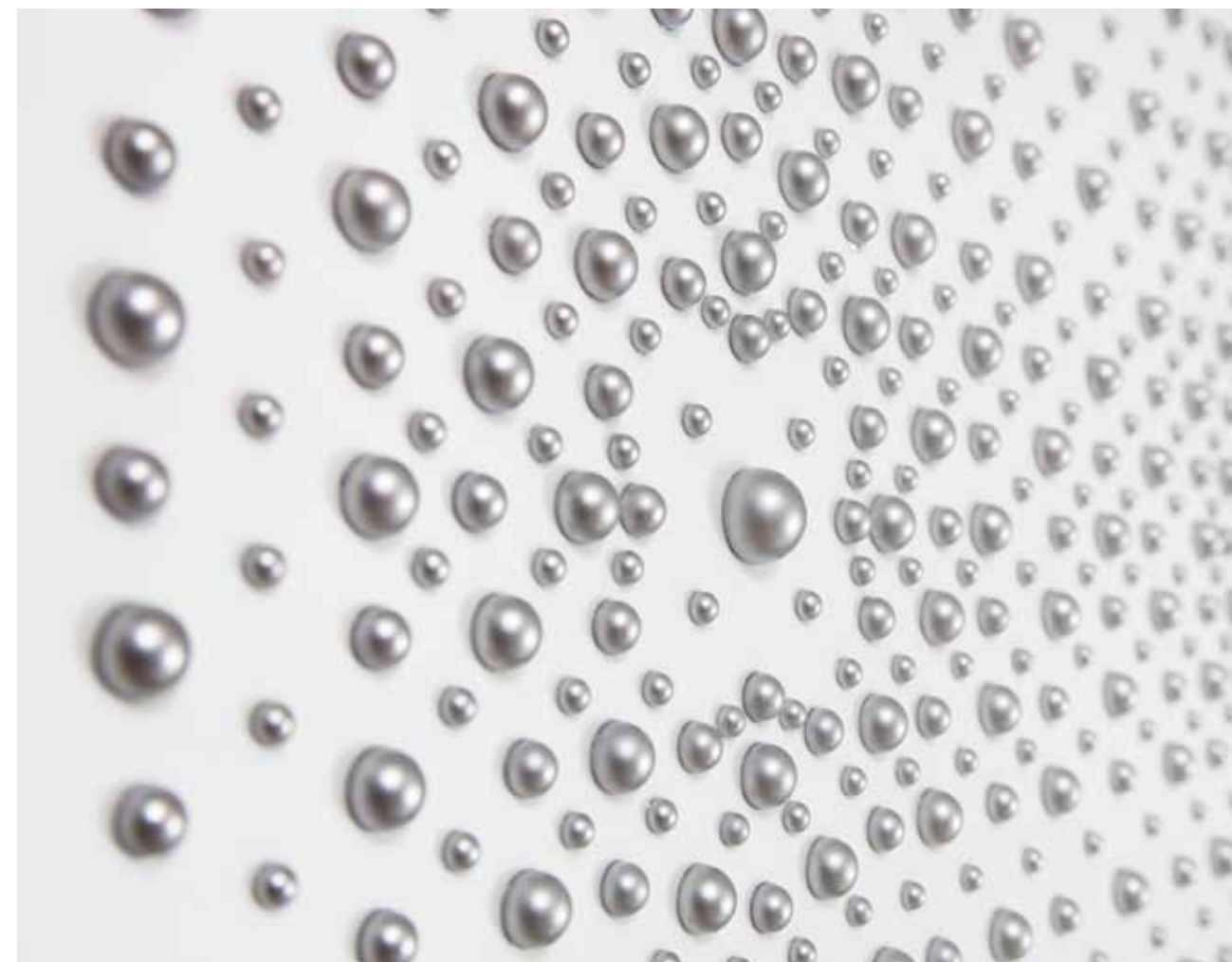
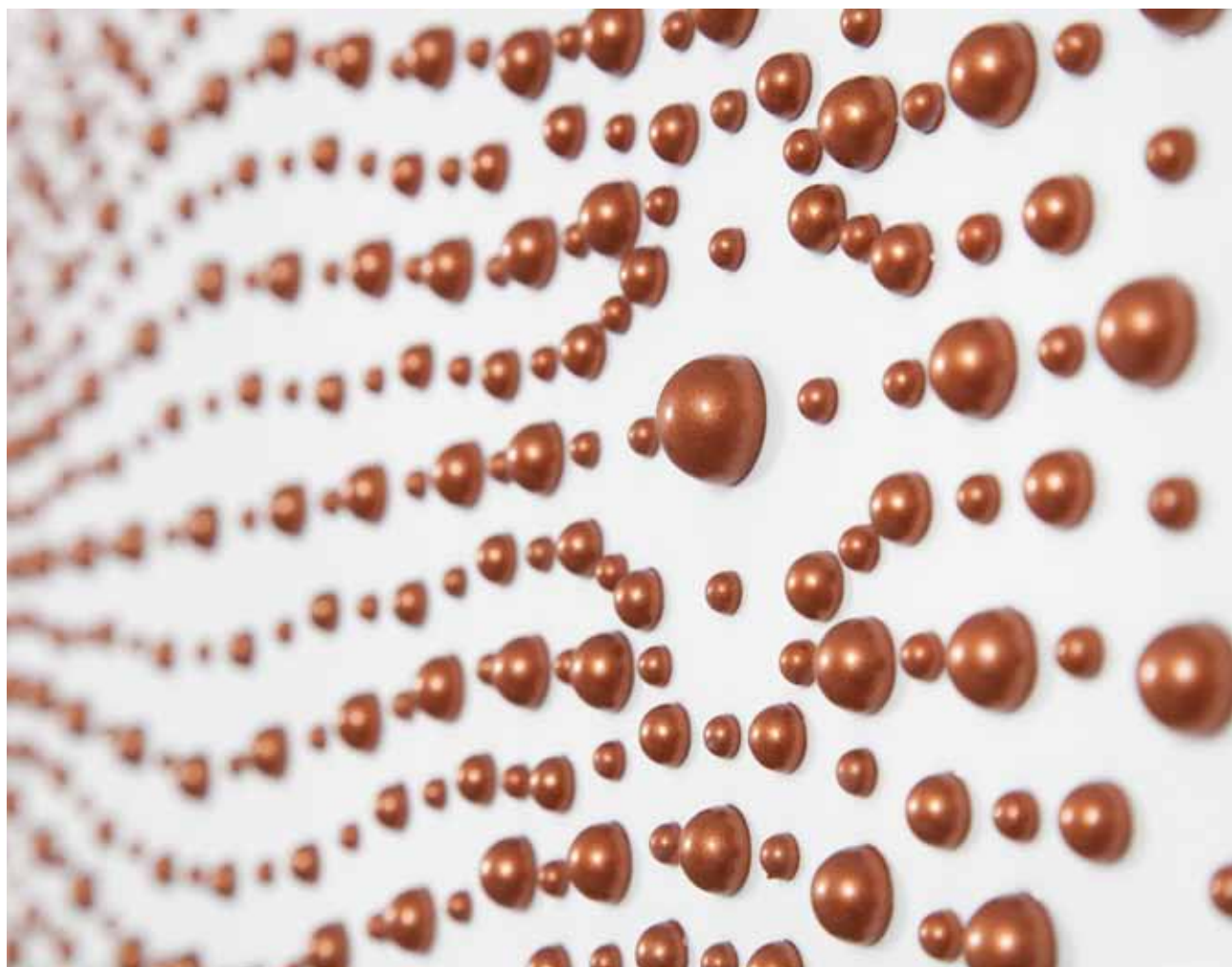
034 / 035, 2014

ROUTER DIGITAL

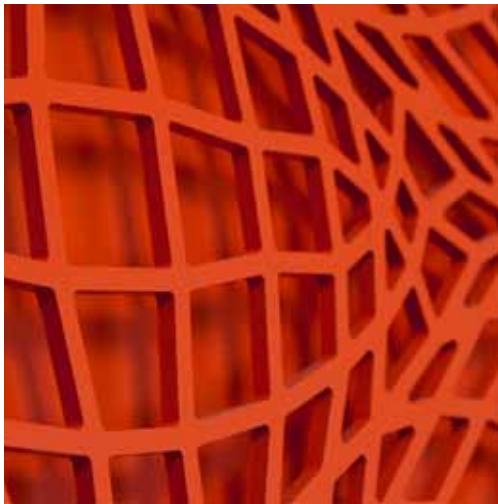
SOBRE ACRÍLICO,

ESFERAS DE PLÁSTICO

DÍPTICO 120 X 120 CM

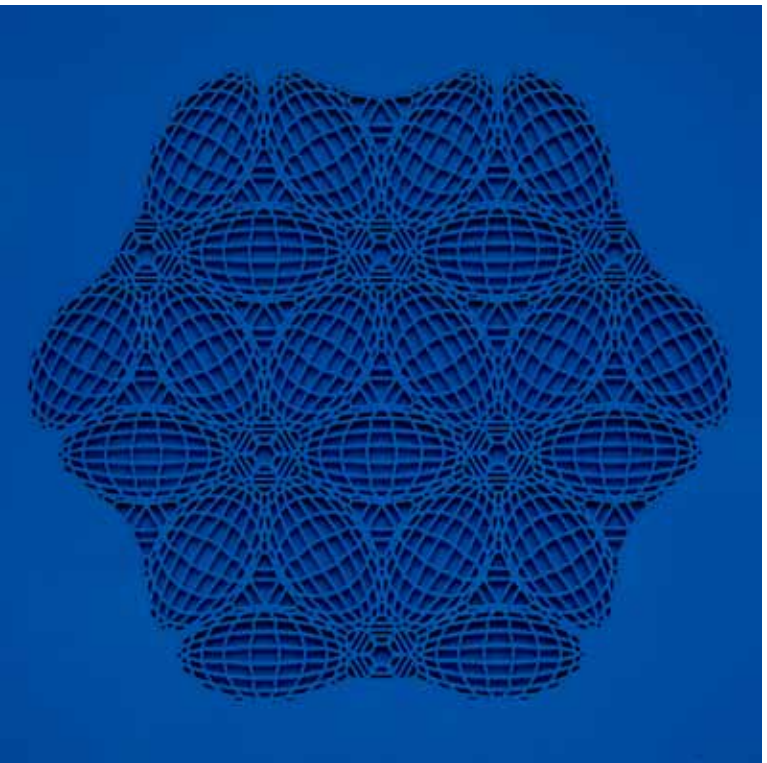
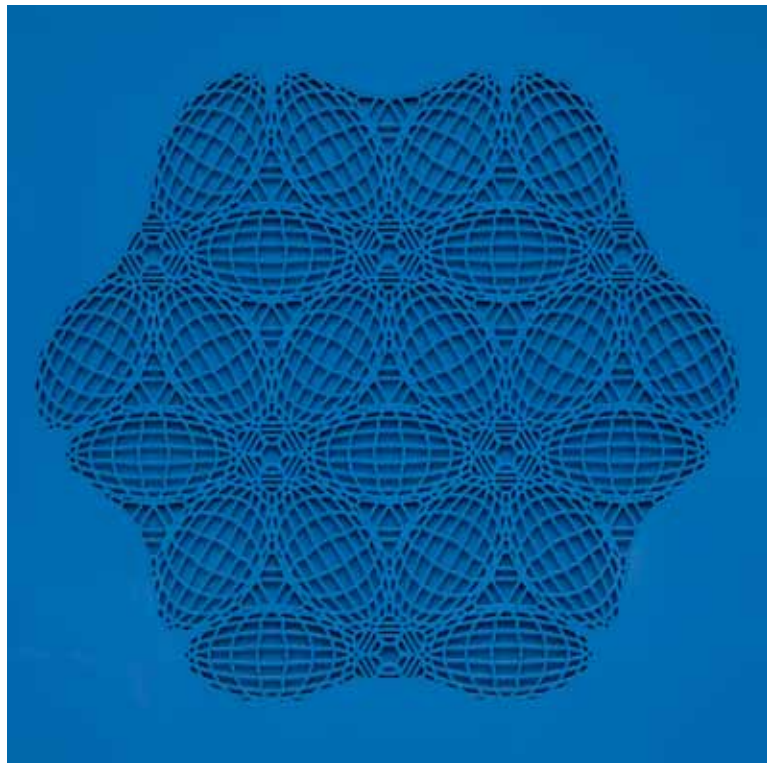
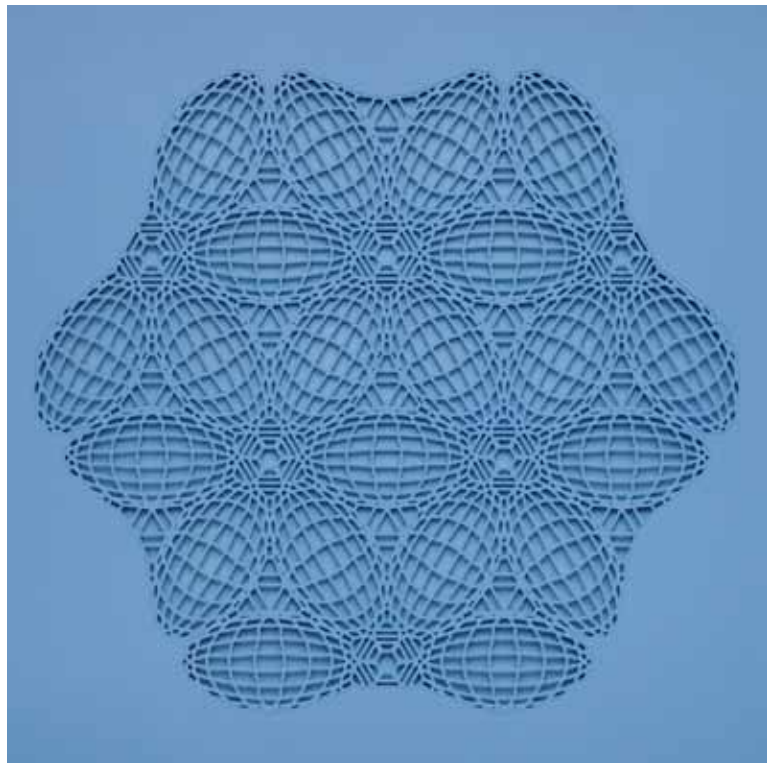


5 MOSAICO

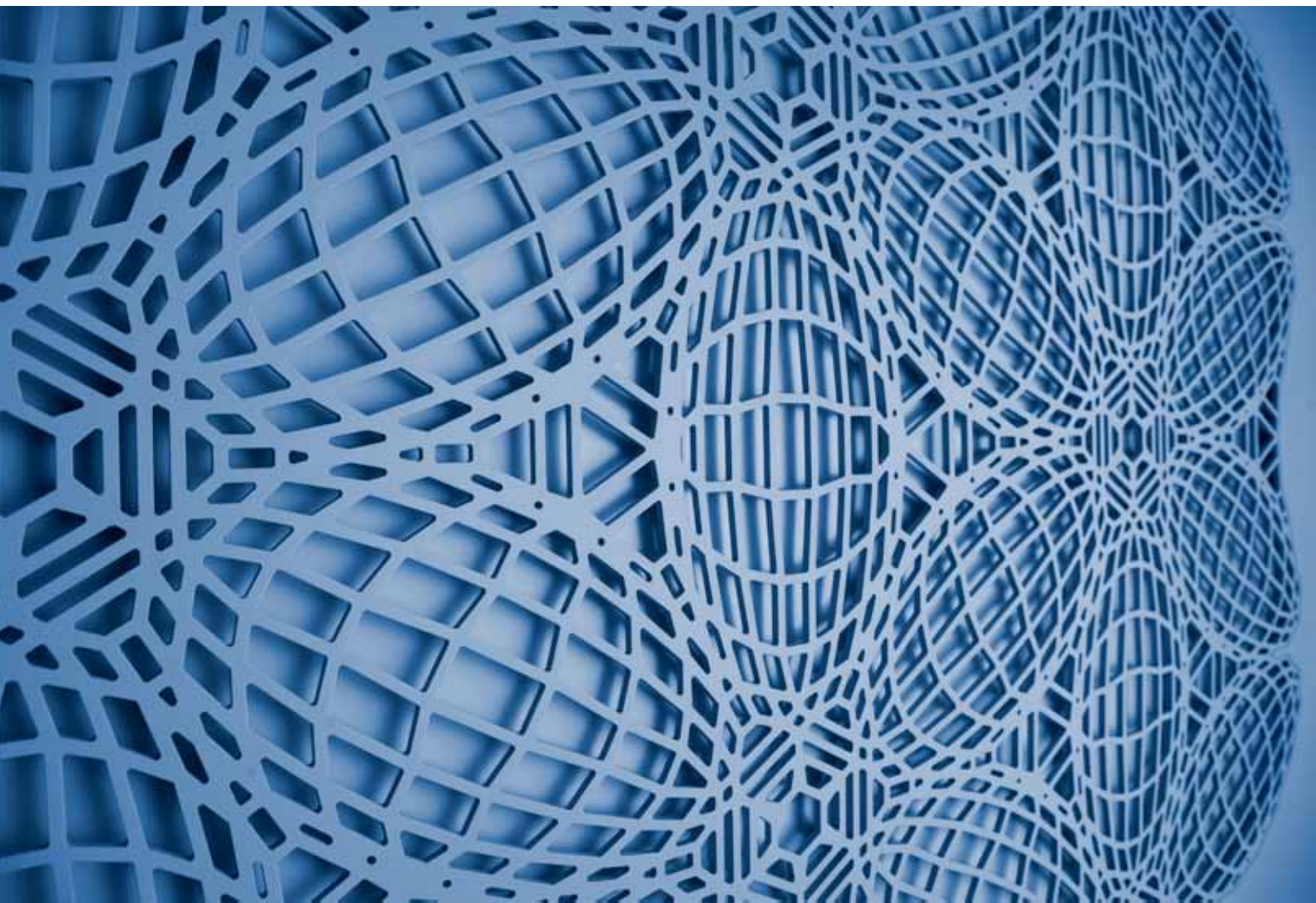


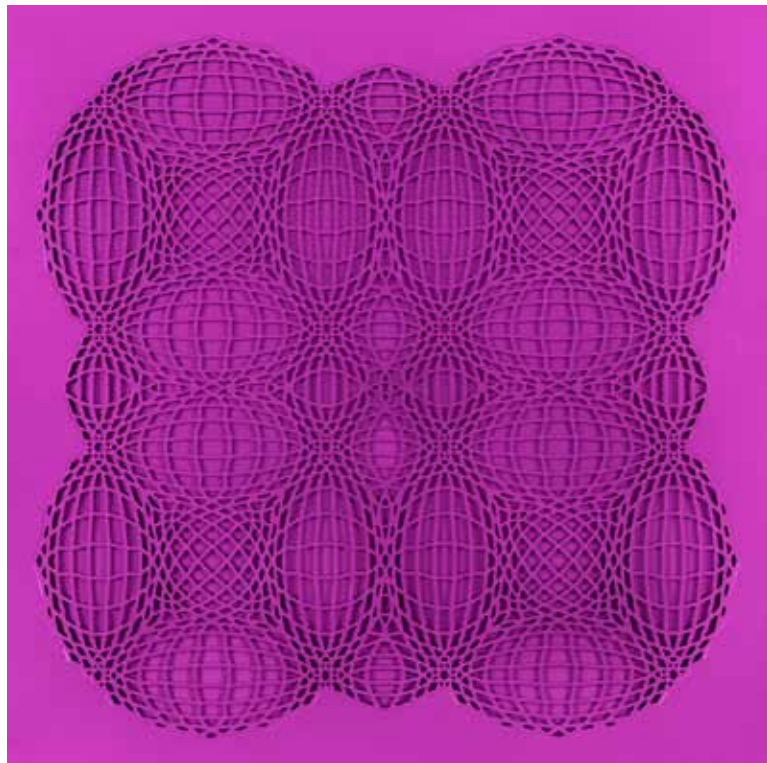
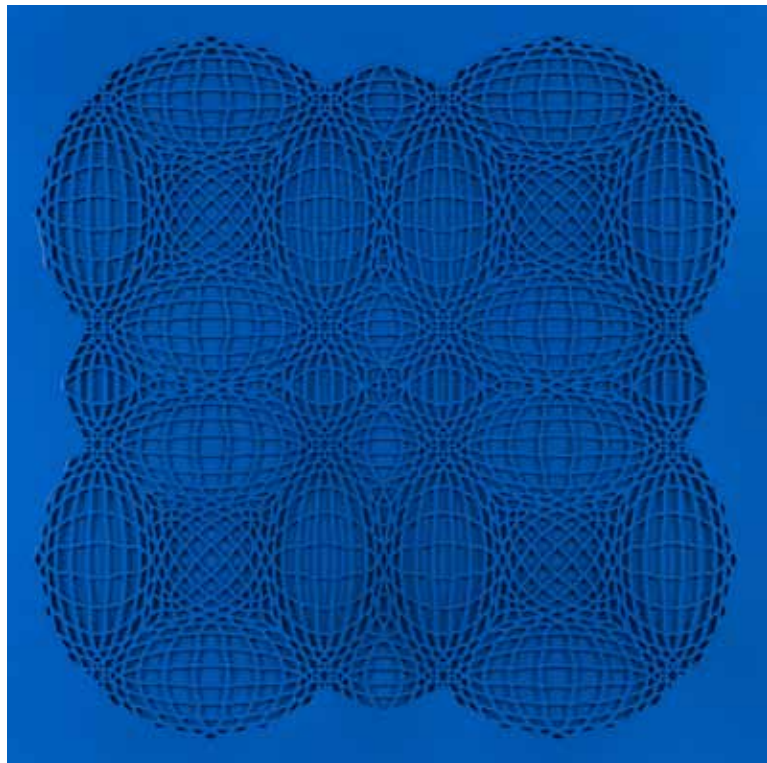
La serie Mosaico fue exhibida en la Galería D'Museo, en el año 2008. En ella el artista incorpora el acrílico troquelado con rayo láser como base material del trabajo. Las composiciones se desarrollan en progresión repitiendo patrones monocromos y reticulares con una pulcra ejecución. Esta serie despliega la investigación sobre los sólidos platónicos y las posibilidades infinitas en su representación, llevada a un extremo tal en sus soluciones formales, que el volumen parece desprenderse del plano bidimensional. En este sentido, Mosaico revela un interesante proceso de desarrollo: buscando caminos, Quintero armó en tres dimensiones todos los sólidos platónicos y luego los comenzó a descomponer. Por ejemplo, al descomponerlo, el tetraedro truncado produce un triángulo estirado y sucesivamente más figuras. De allí fueron surgiendo tramas de orden

geométrico que formaron el esqueleto a manera de celosías. El programa digital da la opción de construir diferentes repertorios de plantas que el artista utiliza y vuelve cada vez más complejas hasta llegar al dibujo definitivo que alude a las decoraciones islámicas y su descomposición en figuras geométricas elementales. La forma del sólido original se diluye pero a la vez se mantiene; se va extendiendo al quitar o descomponer formas, siempre partiendo del original, de manera que desde un cubo primario se genera un entramado infinito y una síntesis geométrica que confunde al espectador, produciendo el efecto de vibraciones sobre la superficie coloreada y pulida a medida que las luces, las sombras y las transparencias se desplazan sobre la pieza y producen fenómenos visuales permanentemente cambiantes.

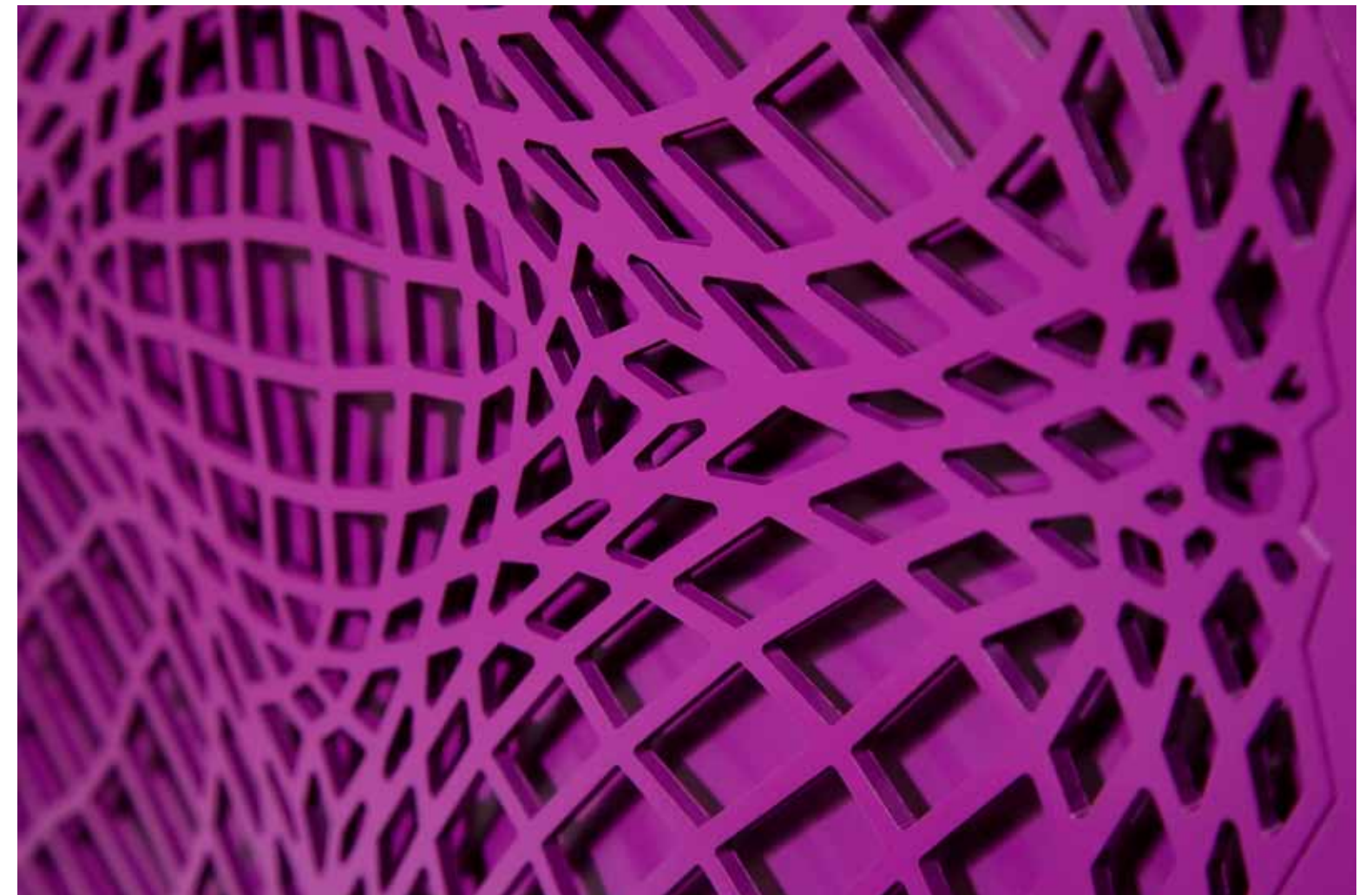
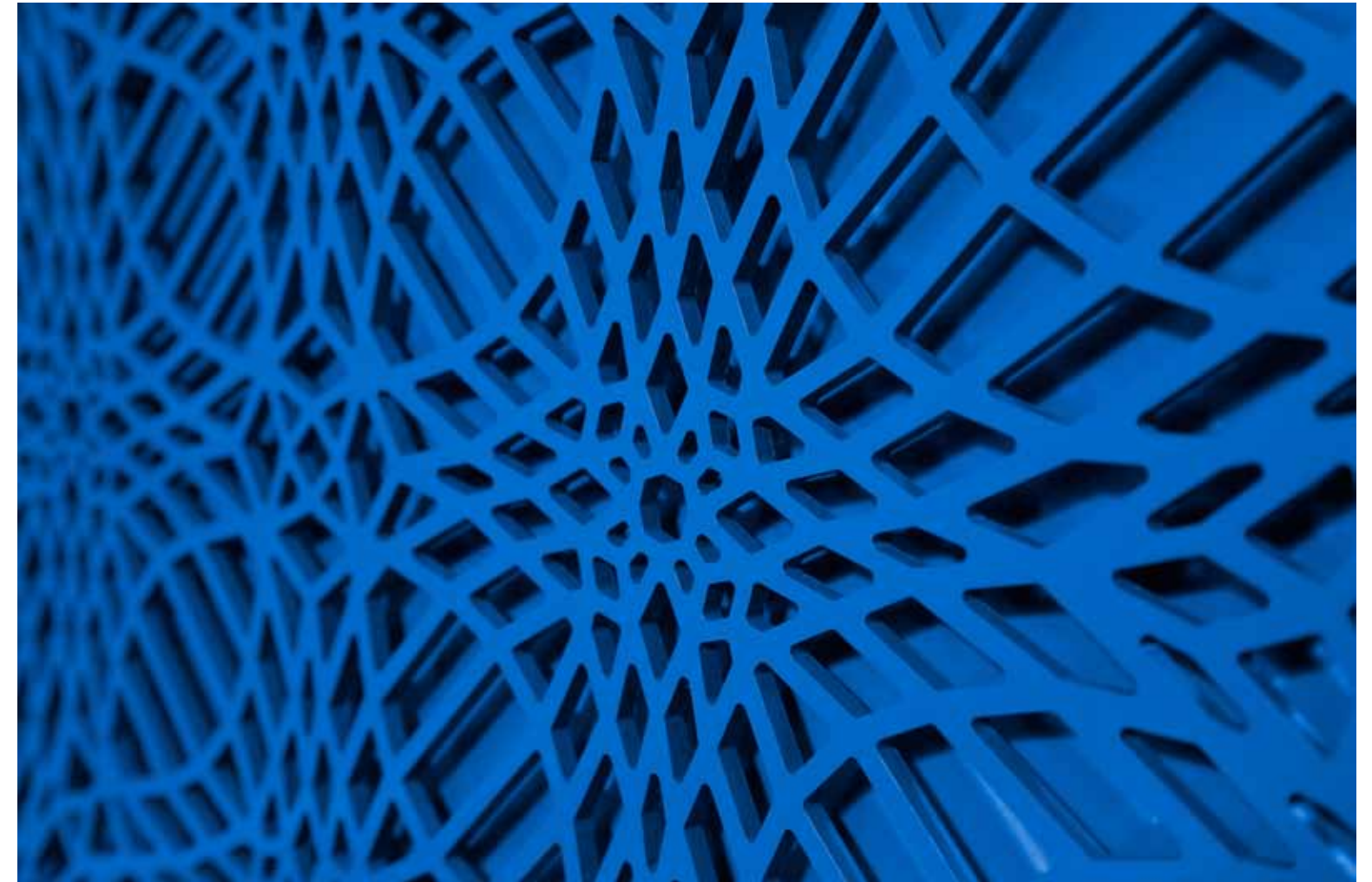


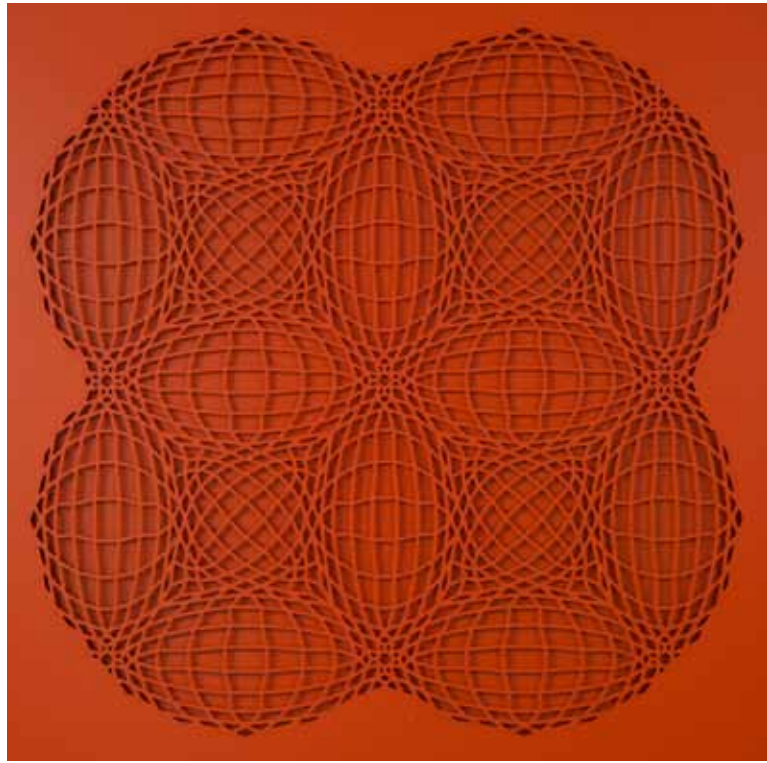
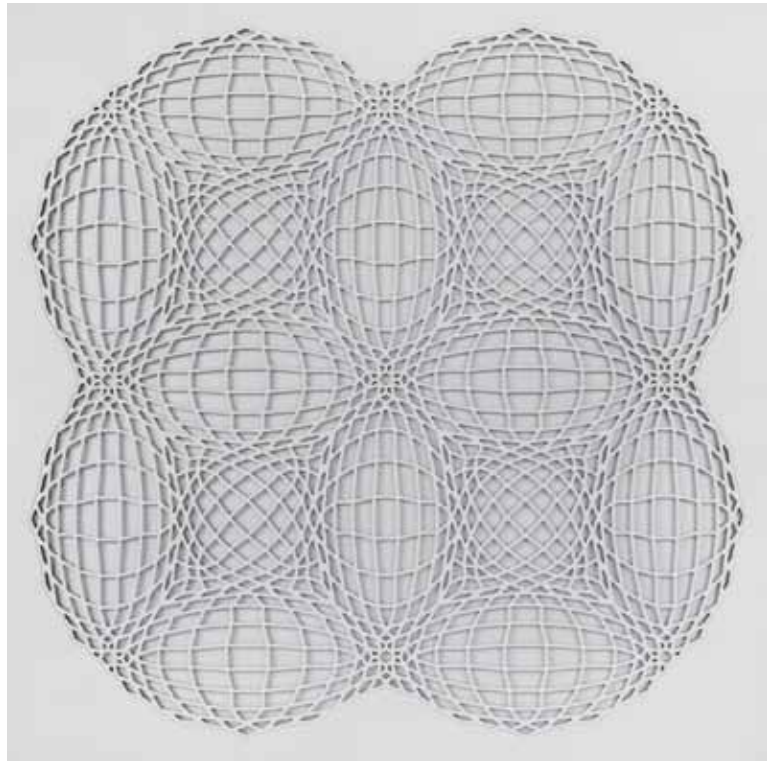
MOSAICO 095 / 096 / 097,
2009
ROUTER DIGITAL
SOBRE ACRÍLICO
TRÍPTICO 135 X 135 CM



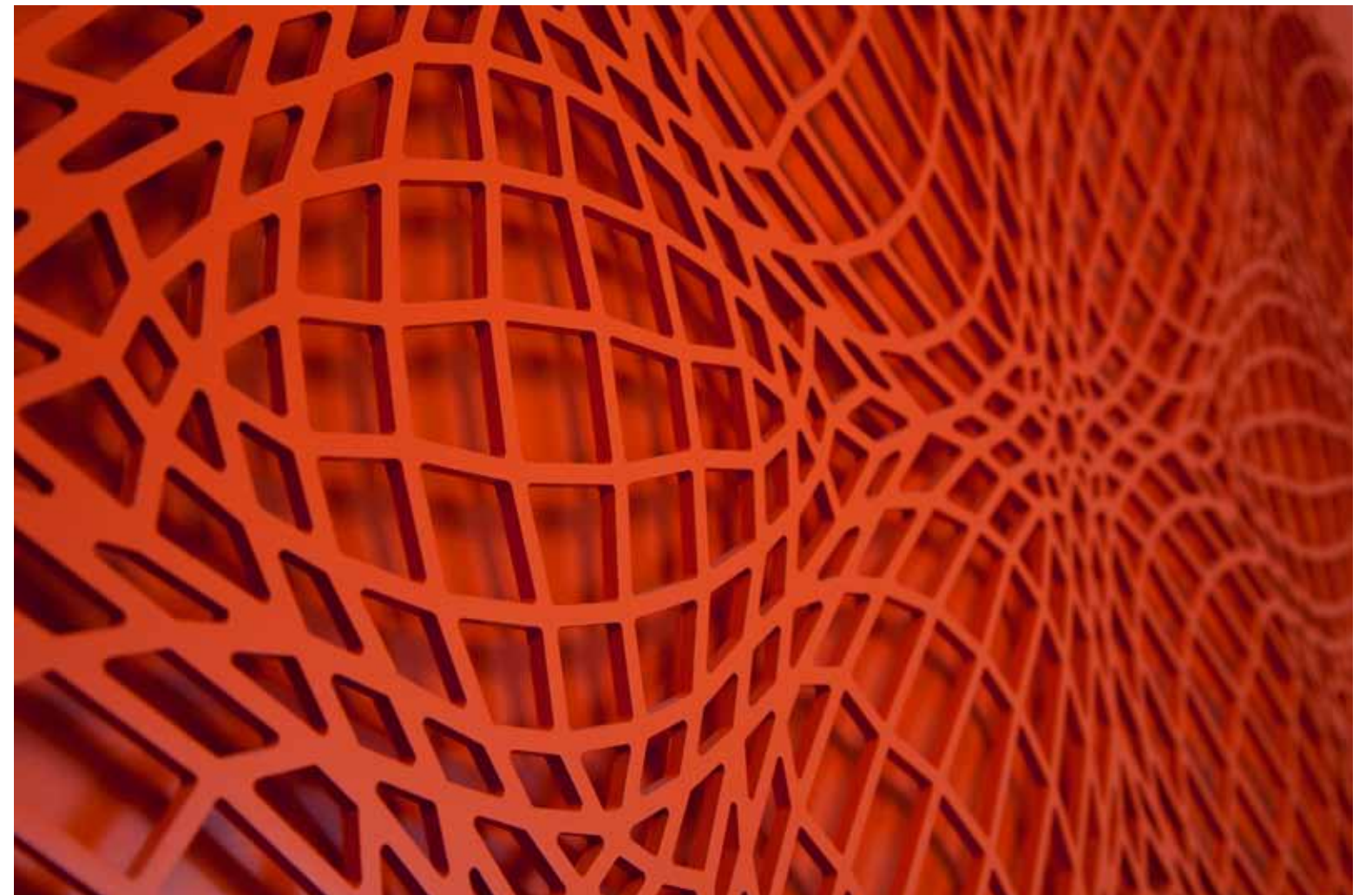
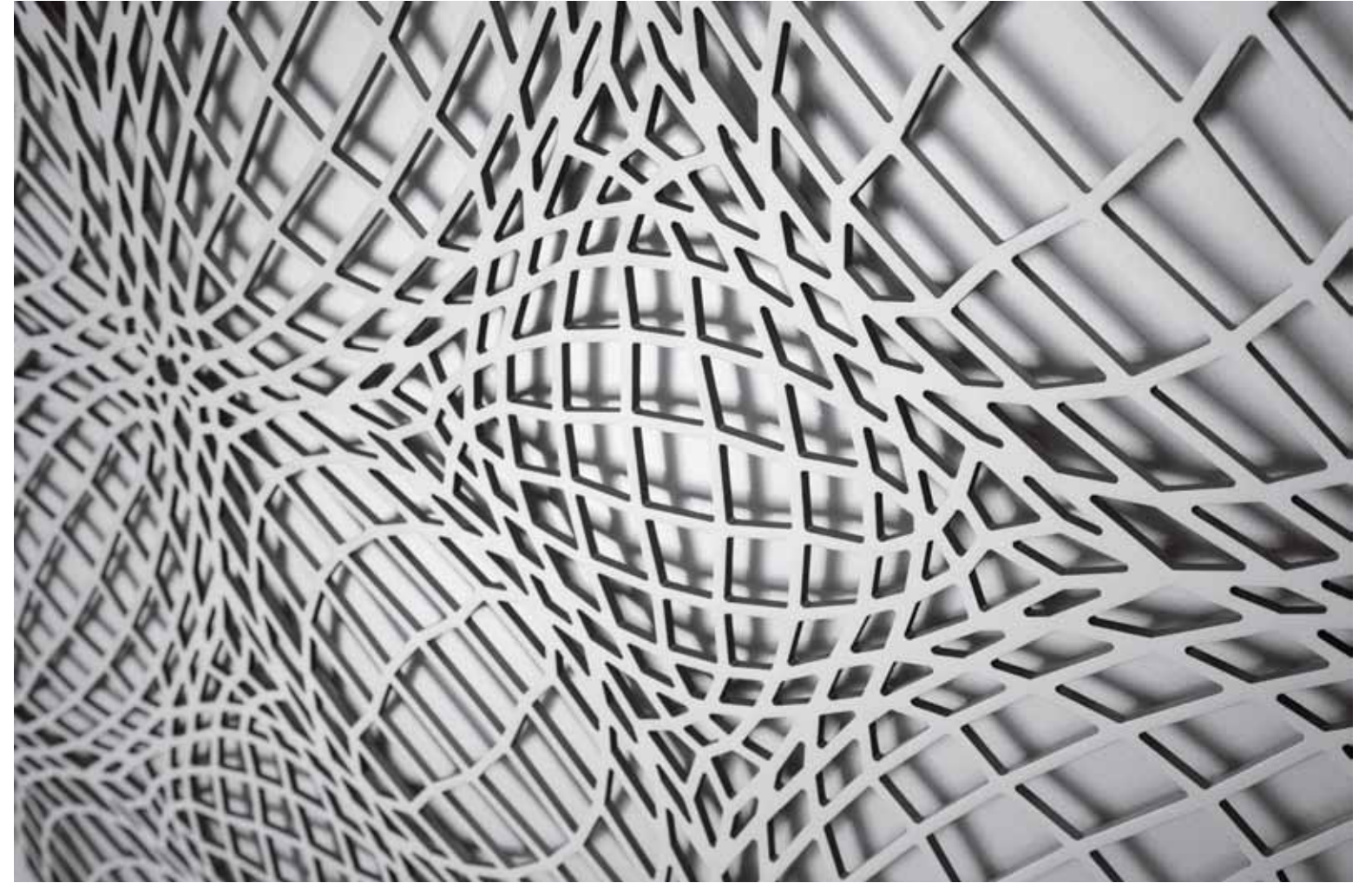


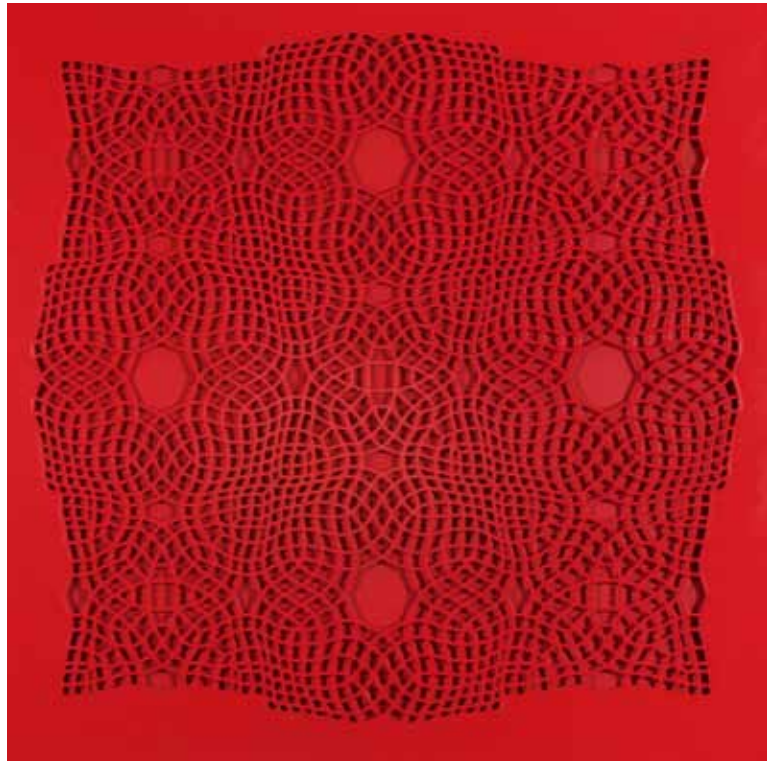
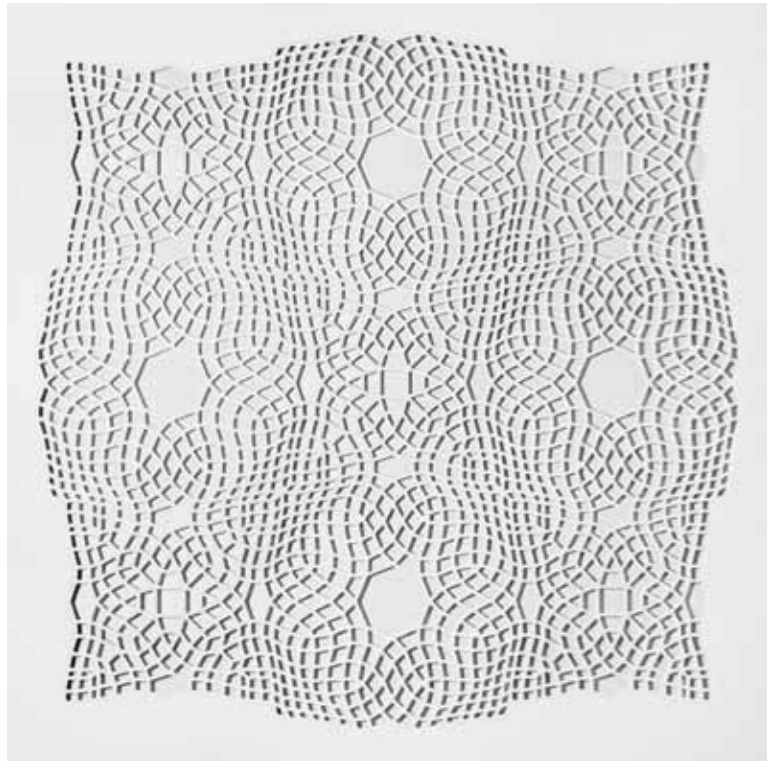
MOSAICO 211 / 212, 2014
ROUTER DIGITAL
SOBRE ACRÍLICO
DÍPTICO 120 X 120 CM



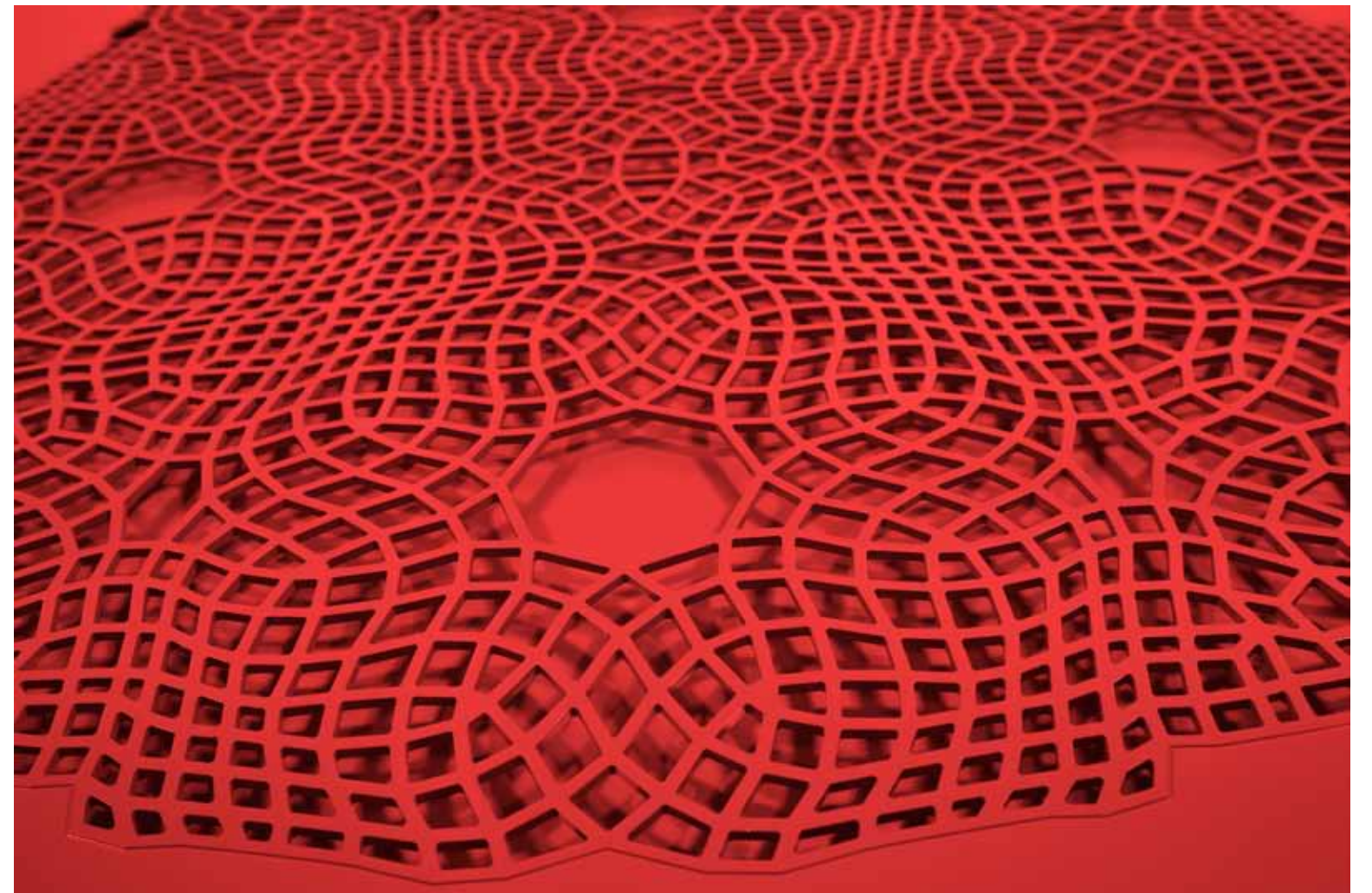
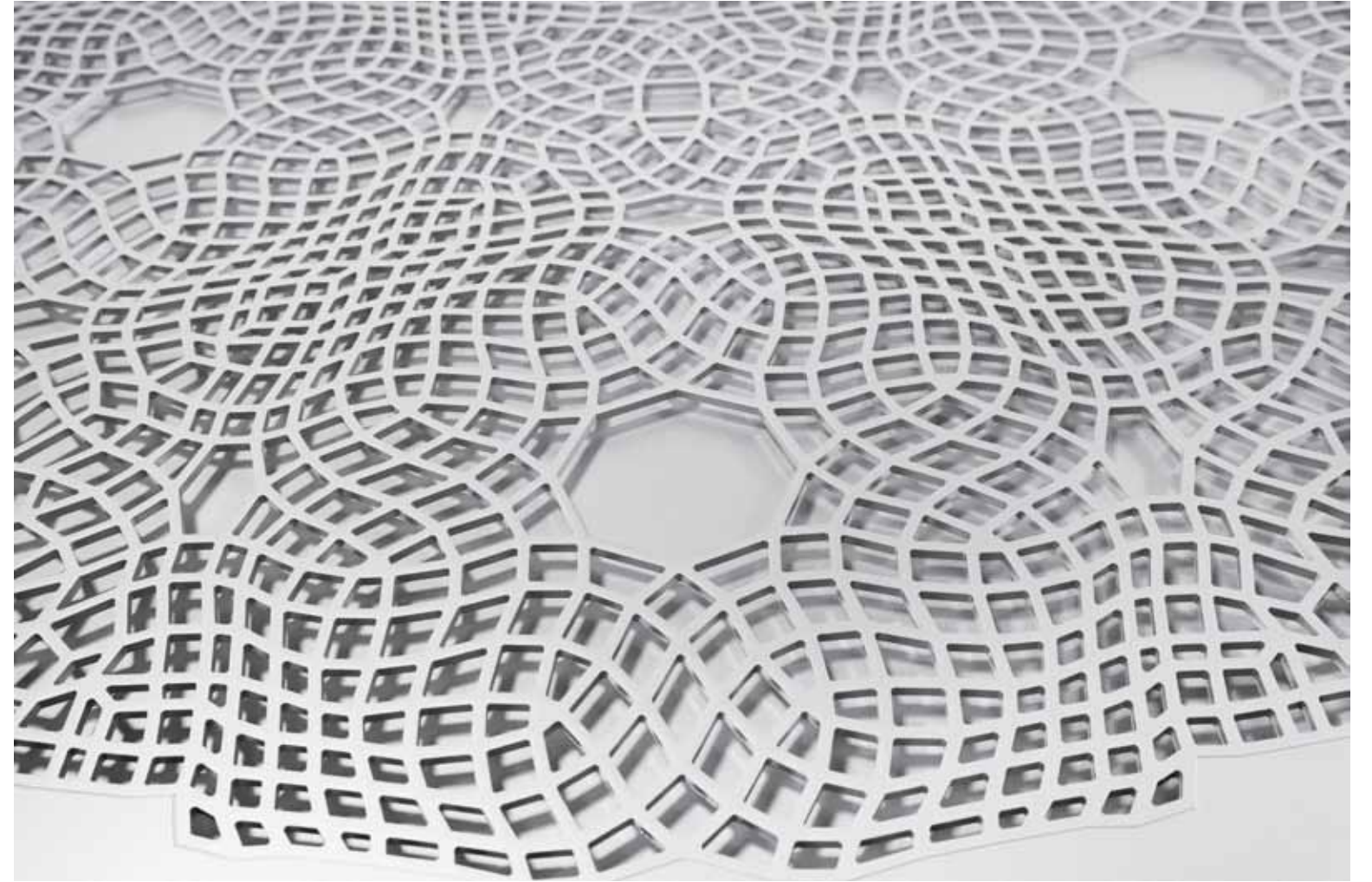


MOSAICO 223 / 224, 2014
 ROUTER DIGITAL
 SOBRE ACRÍLICO
 DÍPTICO 120 X 120 CM

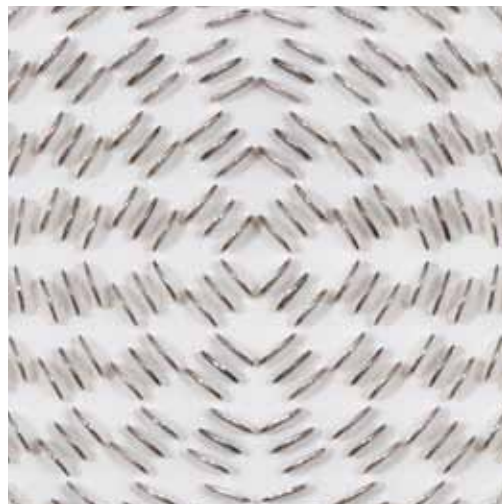




MOSAICO 125 / 126, 2013
ROUTER DIGITAL
SOBRE ACRÍLICO
DÍPTICO 120 X 120 CM

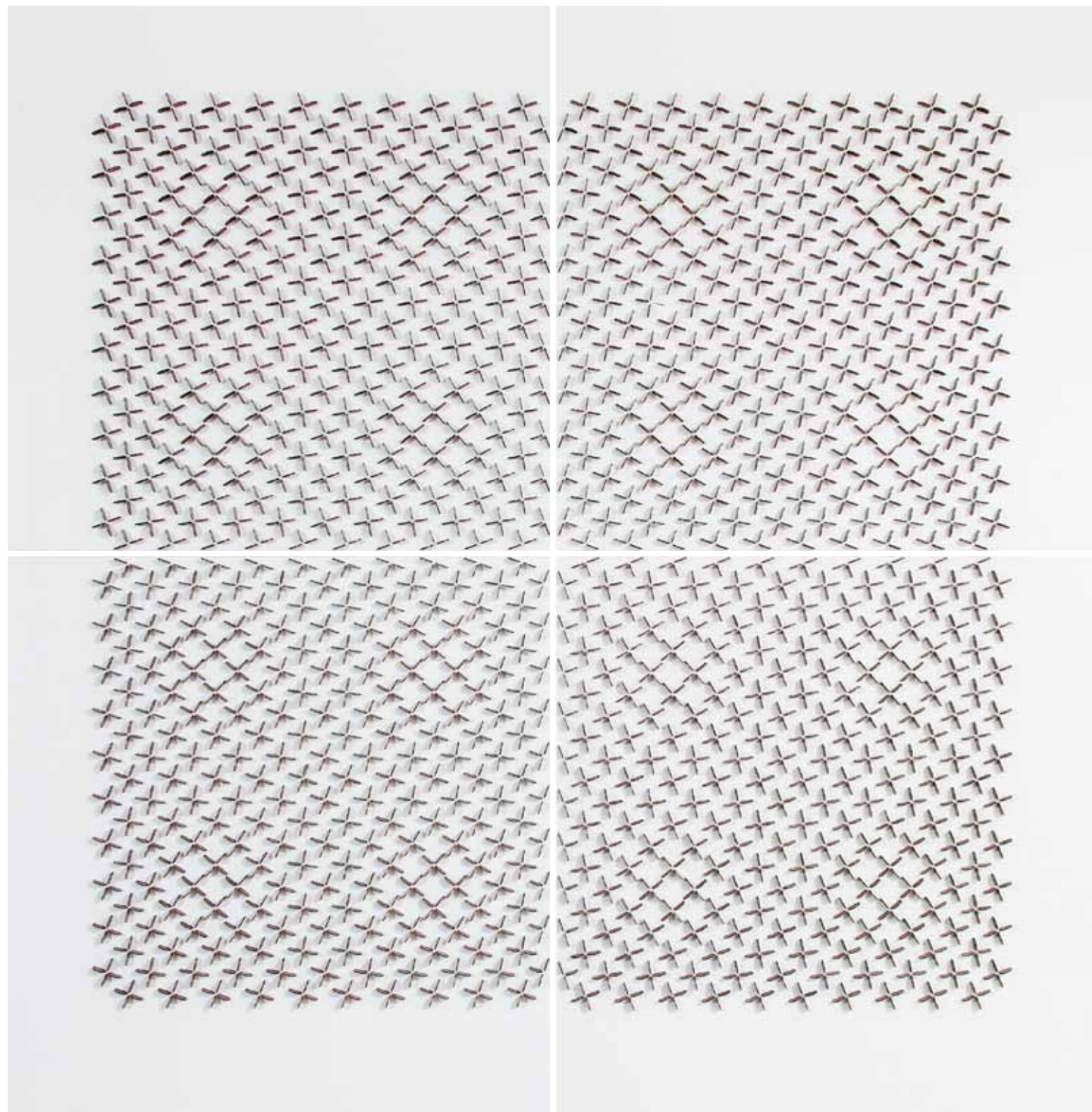


6 CINETISMO EN METÁLICO

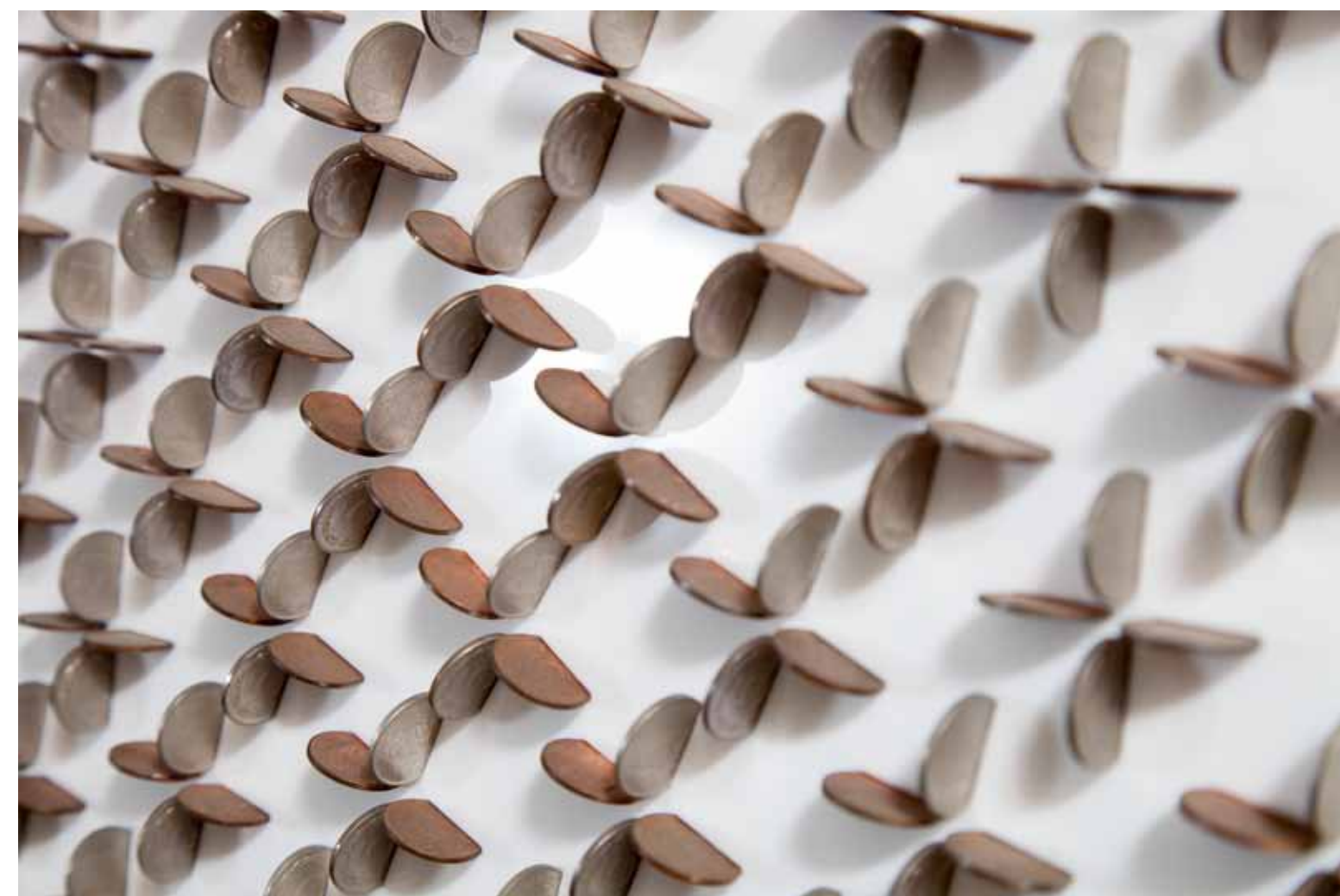


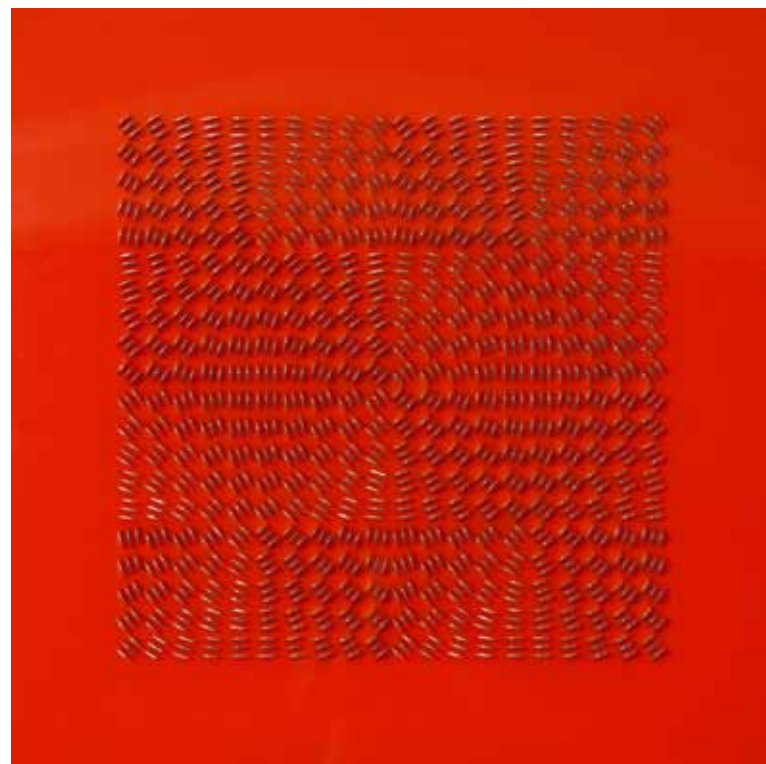
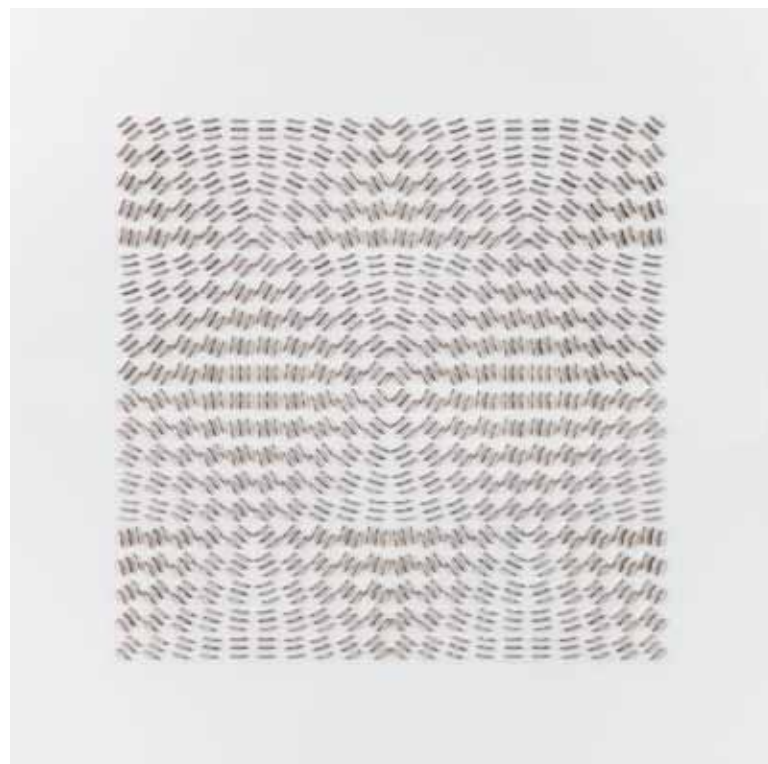
Con la serie Cinetismo en Metálico, presentada en la exposición *Bolívar cinético* de la Galería Blasini en el año 2009, Arturo Quintero comienza a incorporar materiales de uso cotidiano. El artista conserva la voluntad constructiva de sus piezas, que con el uso de las monedas adquieren nuevos contenidos, lo cual asigna un giro en su trabajo y problematiza la lengua clásica de la abstracción. La disposición en repetición de estas piezas sigue una distribución ordenada en el plano que, con el efecto del metal, produce corrientes, vibración y movimiento. Quintero toma el recurso estético de la serialidad. Ello refuerza su aproximación al cine-

tismo, pero a la vez extiende considerablemente el campo de posibilidades de las relaciones geométricas como soporte del hecho plástico. Estas obras se organizan en el marco del cuadrado y, dentro de este escenario de equilibrio, se desata un dinámico proceso de ritmos, ondulaciones y tensiones generado por el brillo y los contrastes formales a medida que las monedas cambian su posición. El Cinetismo en Metálico lleva a pensar en un replanteamiento del arte cinético o, como propone el crítico de arte Freddy Carreño, en un «neo-cinetismo formalista del que no está ausente una velada carga de ironía».



CINETISMO EN METÁLICO
 039, 2009
 SERIE PA GOZAR UN PUYERO IV
 ROUTER DIGITAL SOBRE
 ACRÍLICO, MONEDAS
 POLÍPTICO DE 4 PIEZAS DE
 75 X 75 CM





CINETISMO EN METÁLICO

056 / 057, 2014

SERIE UN BOLIVITA POR

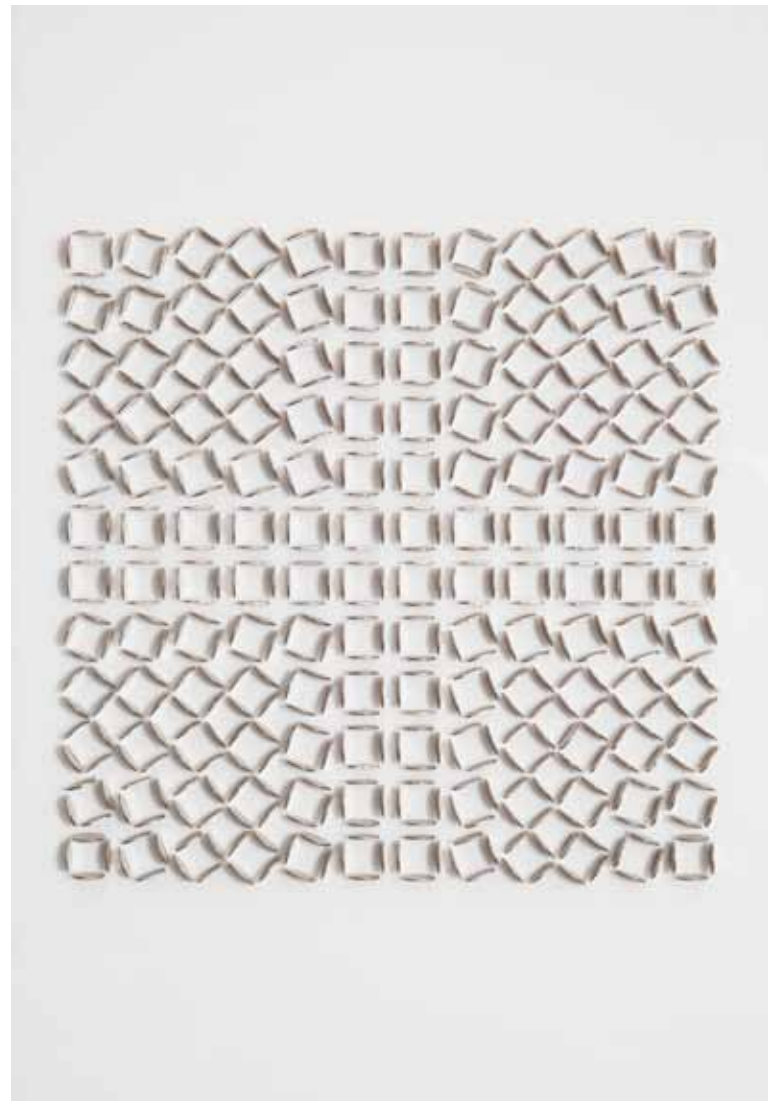
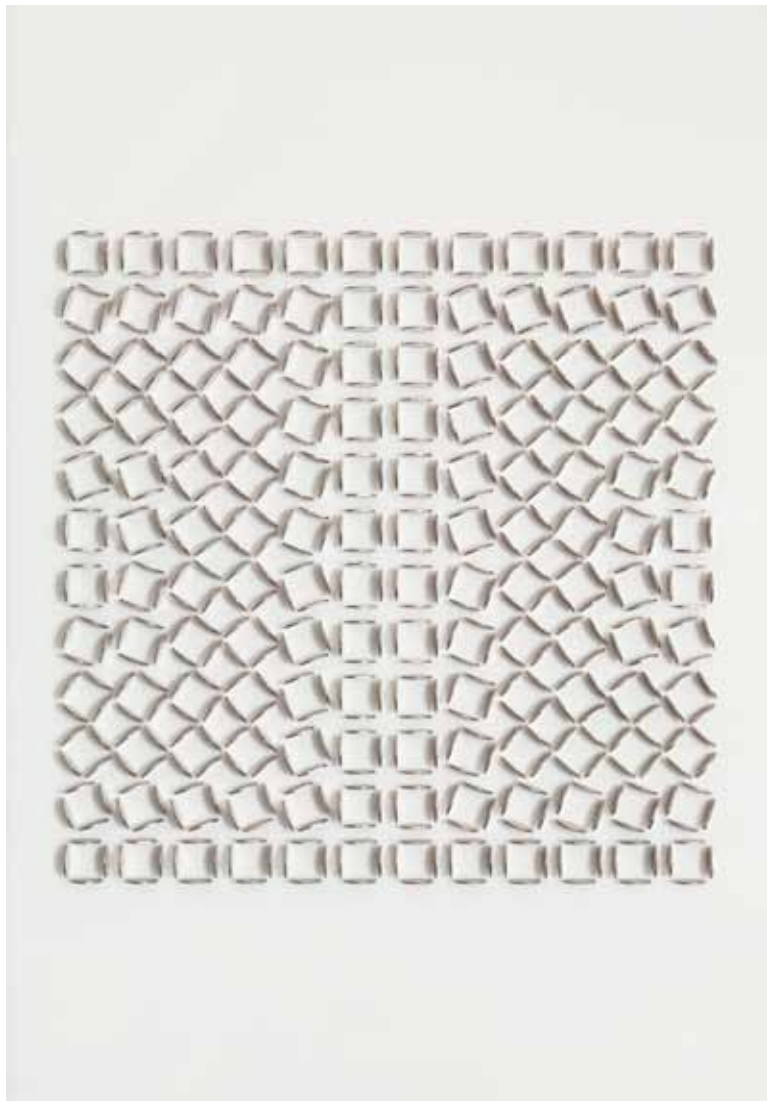
EL AMOR DE DIOS IX

ROUTER DIGITAL SOBRE

ACRÍLICO, MONEDAS

DÍPTICO 100 X 100 CM



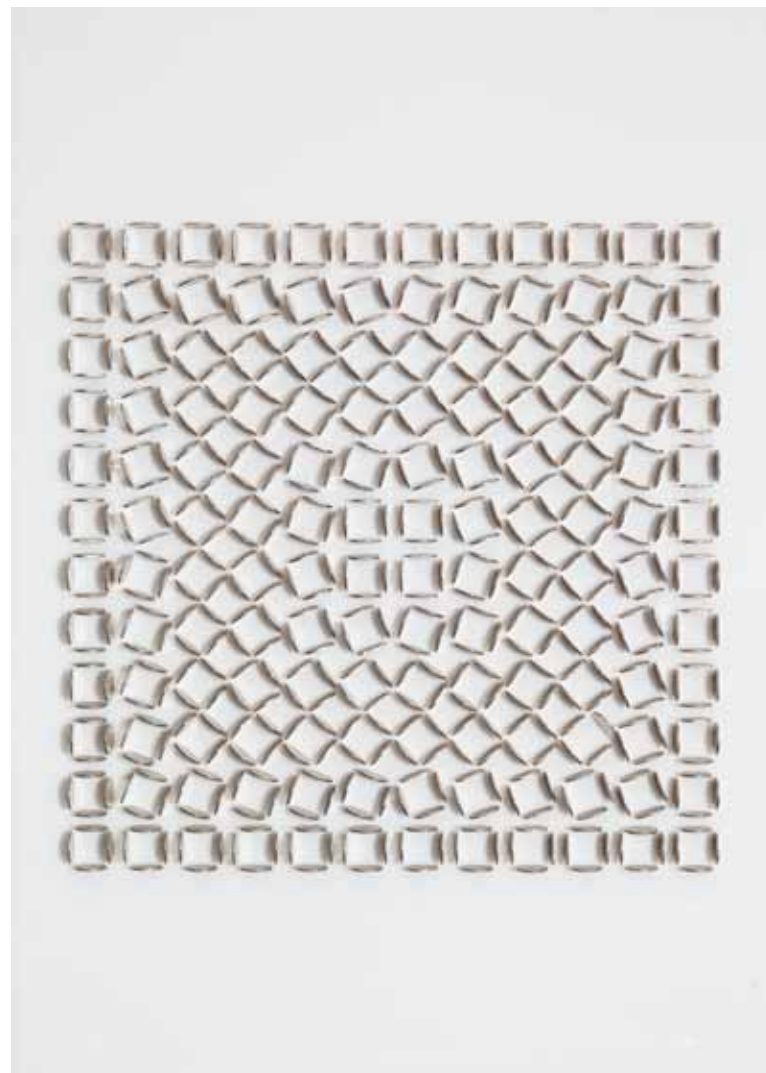


CINETISMO EN METÁLICO

035, 2009

SERIE VALGO MÁS QUE UN
MEDIO II

LÁSER Y ROUTER DIGITAL
SOBRE ACRÍLICO,
MONEDAS
POLÍPTICO DE 6 PIEZAS
DE 60 X 40 CM



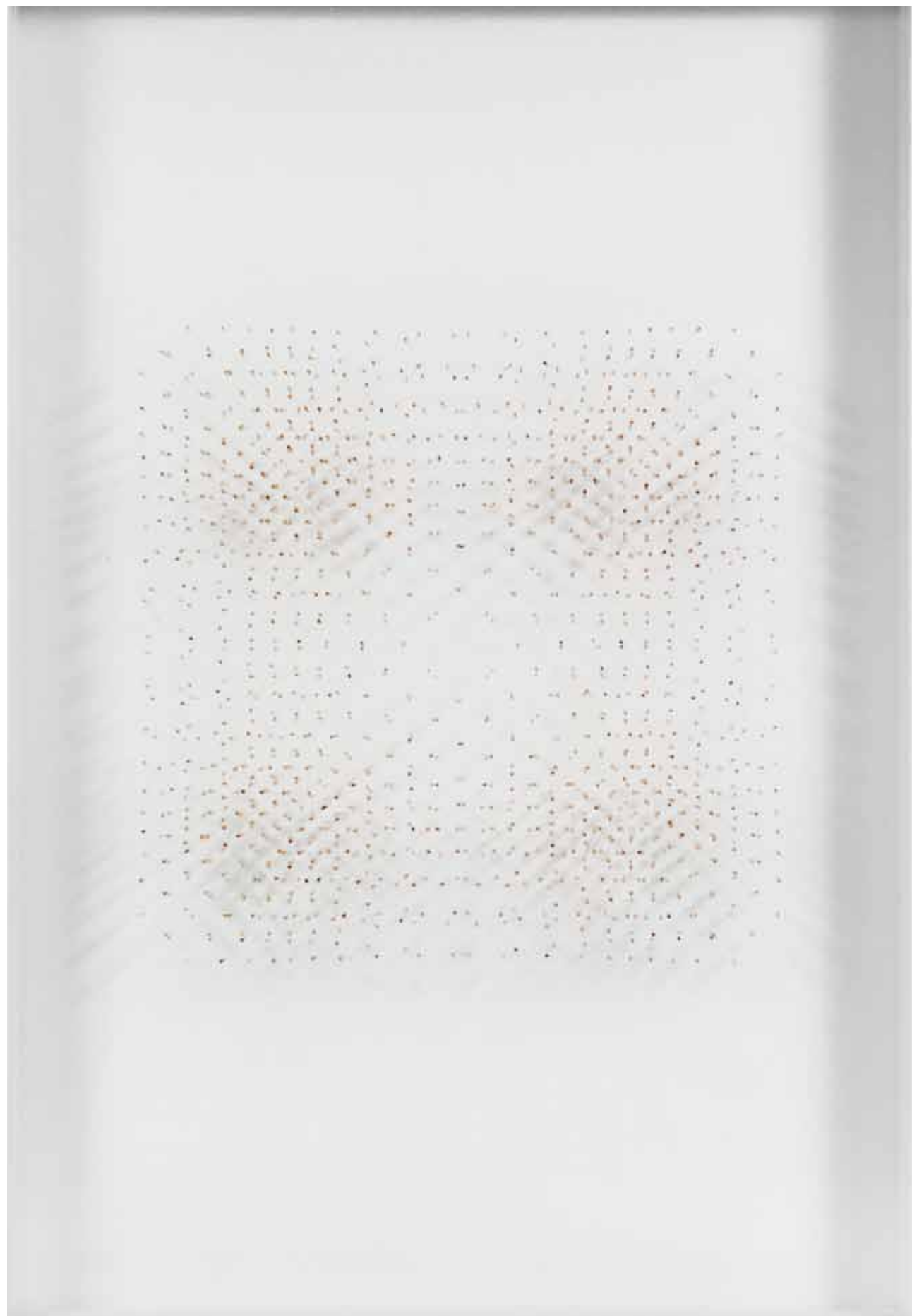
7

DÍGITO PUNTURA



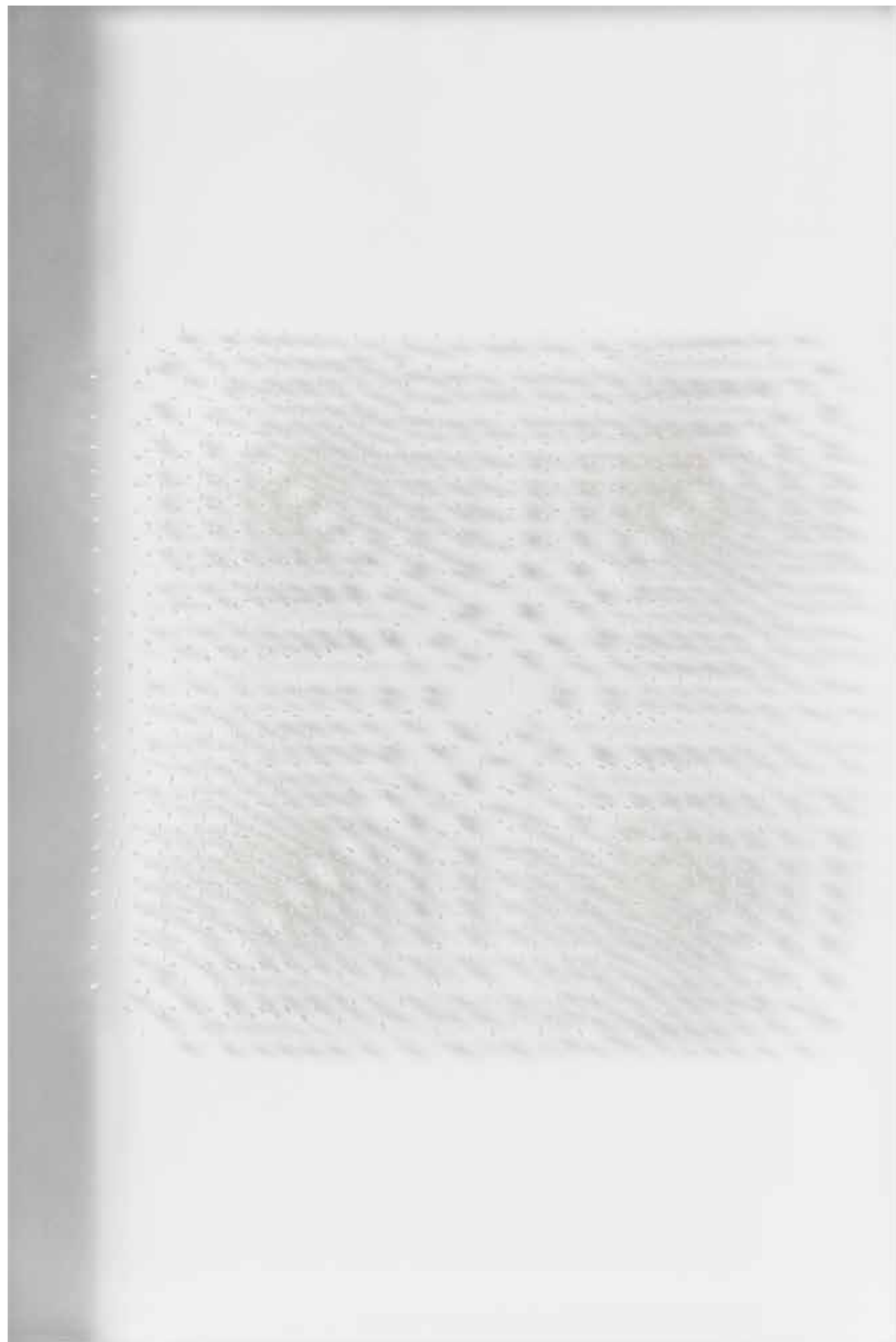
El espectro de materiales que rodea el proceso de creación en la obra de Arturo Quintero es capaz de ampliar permanentemente sus márgenes de producción, al punto de haber incorporado las pequeñas agujas utilizadas en las terapias de acupuntura para la realización de una serie en pequeño formato que revela una capacidad inusitada de revelar el movimiento. Cada una de las Dígito Punturas expresa una sensación

de permanentes ondulaciones que cambian a medida que nos desplazamos sobre ellas. La proporción de un objeto tan pequeño y delgado crece considerablemente cuando se unen las agujas para representar esos campos móviles sobre el plano, reforzados por el efecto de las sombras que guardan siempre las relaciones geométricas y parecen reflejar una especie de ecos musicales invisibles.



DIGITOPUNTURA 015A,
2013
LÁSER Y ROUTER
DIGITAL SOBRE
ACRÍLICO
POLÍPTICO DE 4
60 X 40 CM





DIGITOPUNTURA 015B,
2013
LÁSER Y ROUTER
DIGITAL SOBRE
ACRÍLICO
POLÍPTICO DE 4
60 X 40 CM





DIGITOPUNTURA 015C,
2013
LÁSER Y ROUTER
DIGITAL SOBRE
ACRÍLICO
POLÍPTICO DE 4
60 X 40 CM





DIGITOPUNTURA 015D,
2013
LÁSER Y ROUTER
DIGITAL SOBRE
ACRÍLICO
POLÍPTICO DE 4
60 X 40 CM

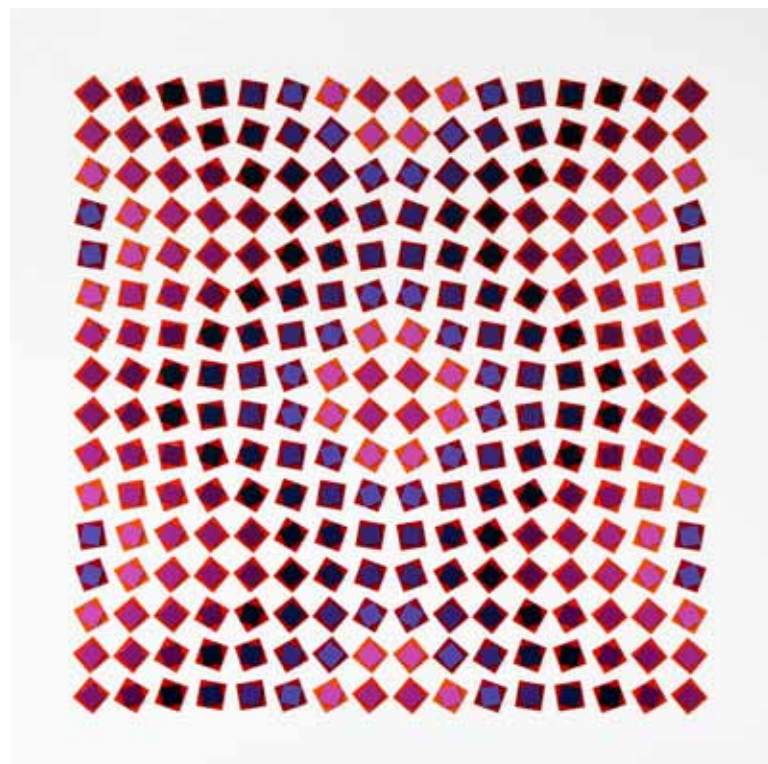




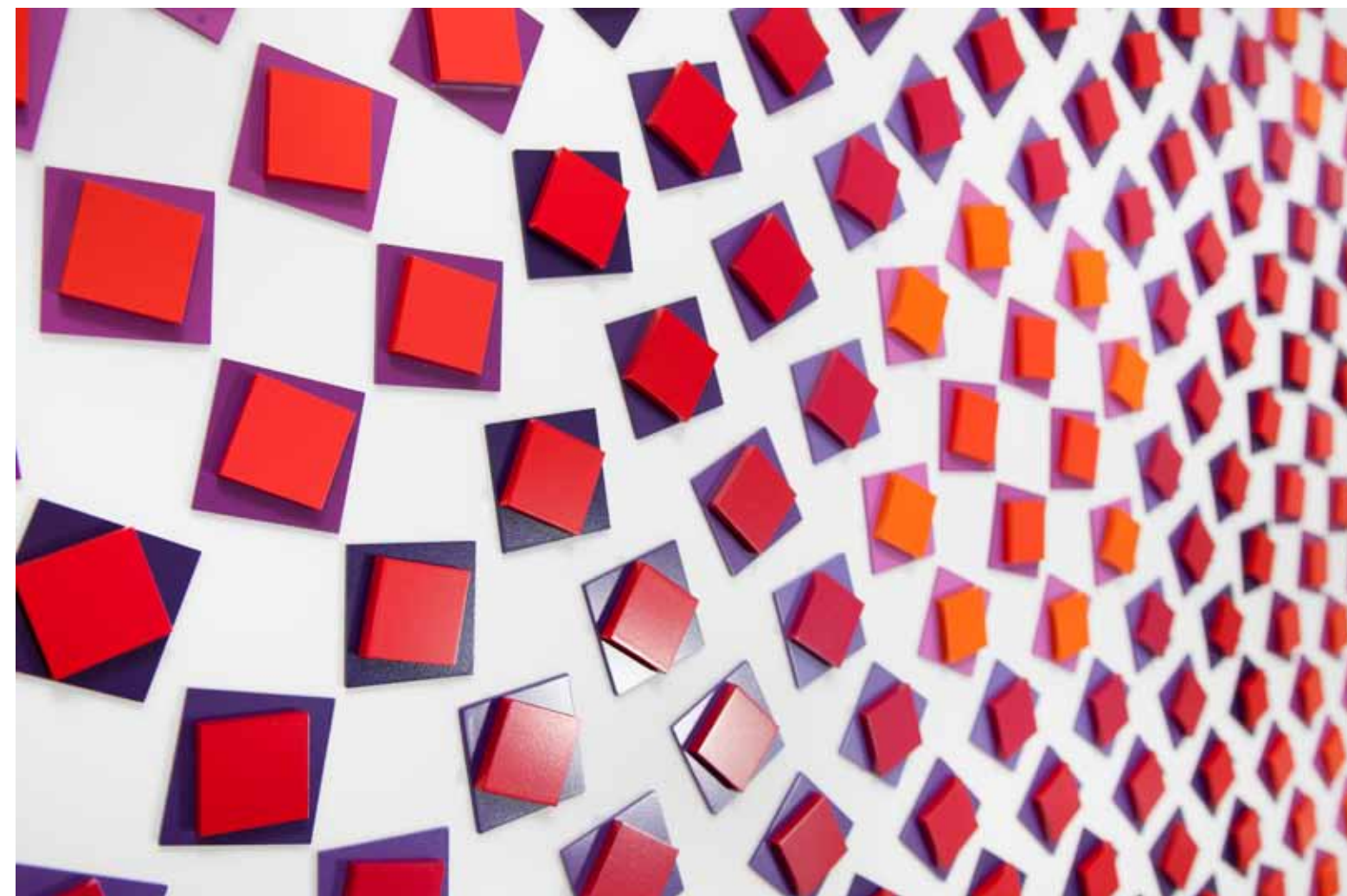
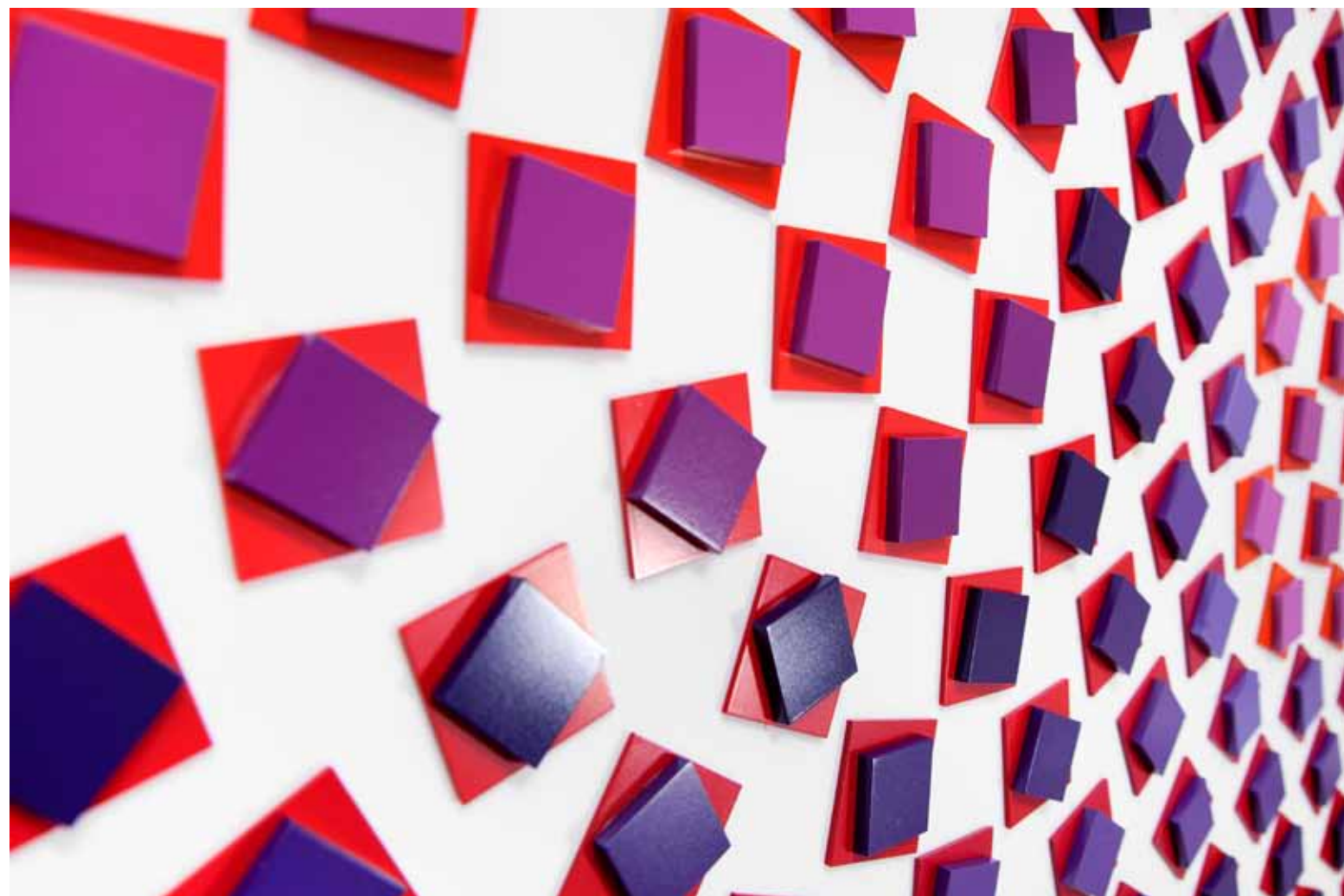
8 CINETISMO CIBERNÉTICO

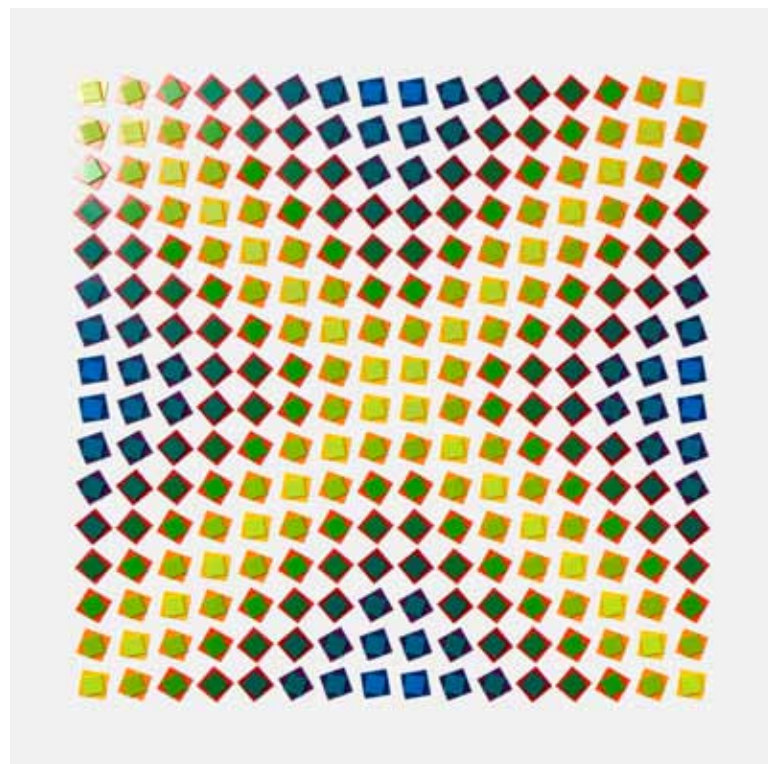
En la serie Cinetismo Cibernético, de 2013, se manifiesta una rigurosa economía de medios para alcanzar un máximo de vibración y movimiento. Se trata de cuadrados de dos tamaños en acrílico, cortados con la técnica láser y router digital. La disposición se compone de una primera distribución de los cuadrados de mayor tamaño, pero con diferentes colores en la misma posición romboide y en rotación

izquierda-derecha desde una imaginaria línea divisoria en la mitad. Una segunda capa coloca los cuadrados más pequeños sobre los grandes, en diferente grado de rotación del rombo. Las posiciones son las mismas y solo van cambiando los colores. Desde esta sencilla operación se generan las corrientes de movimiento, además de un efecto de tridimensionalidad que surge del plano.

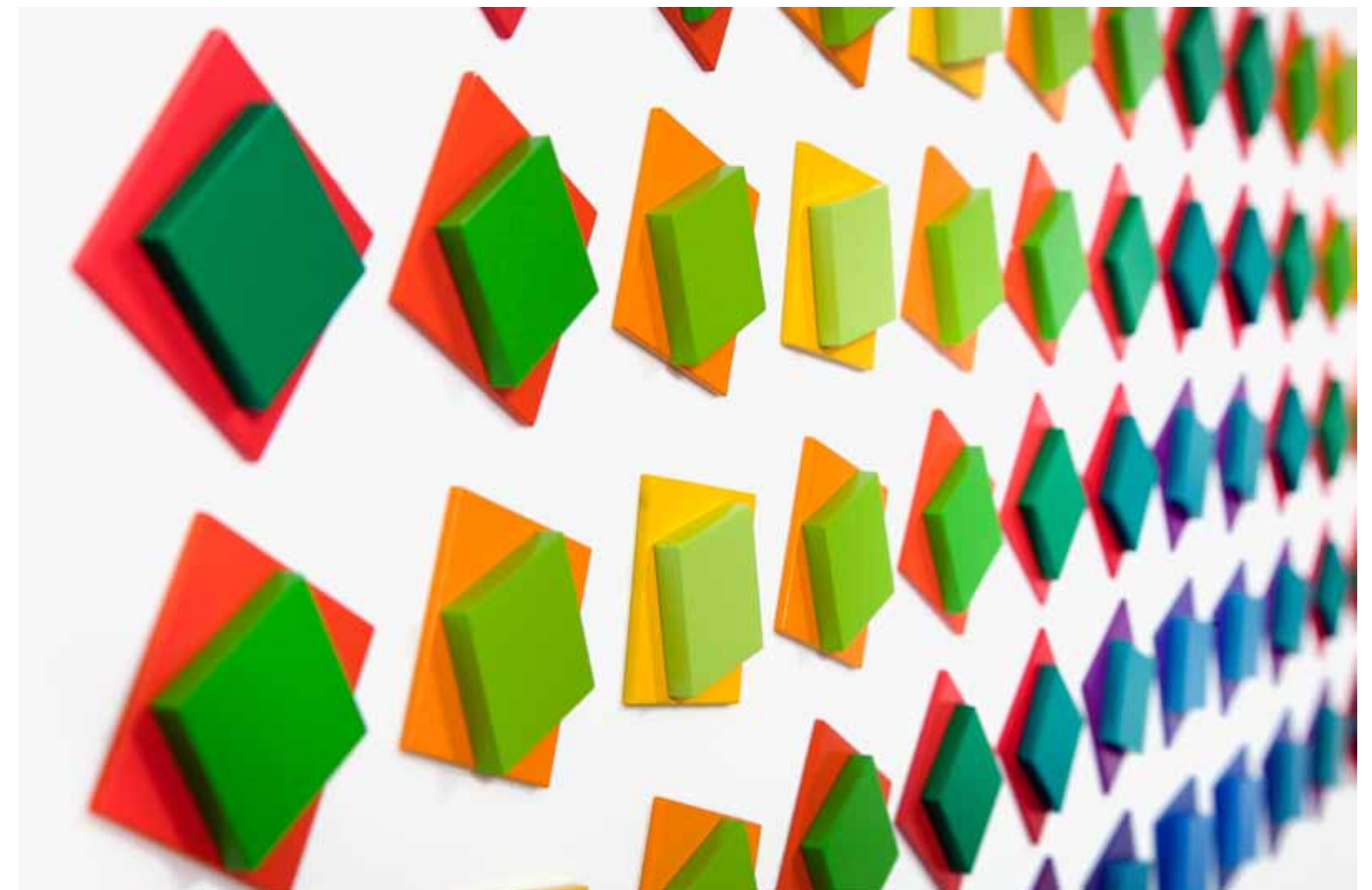
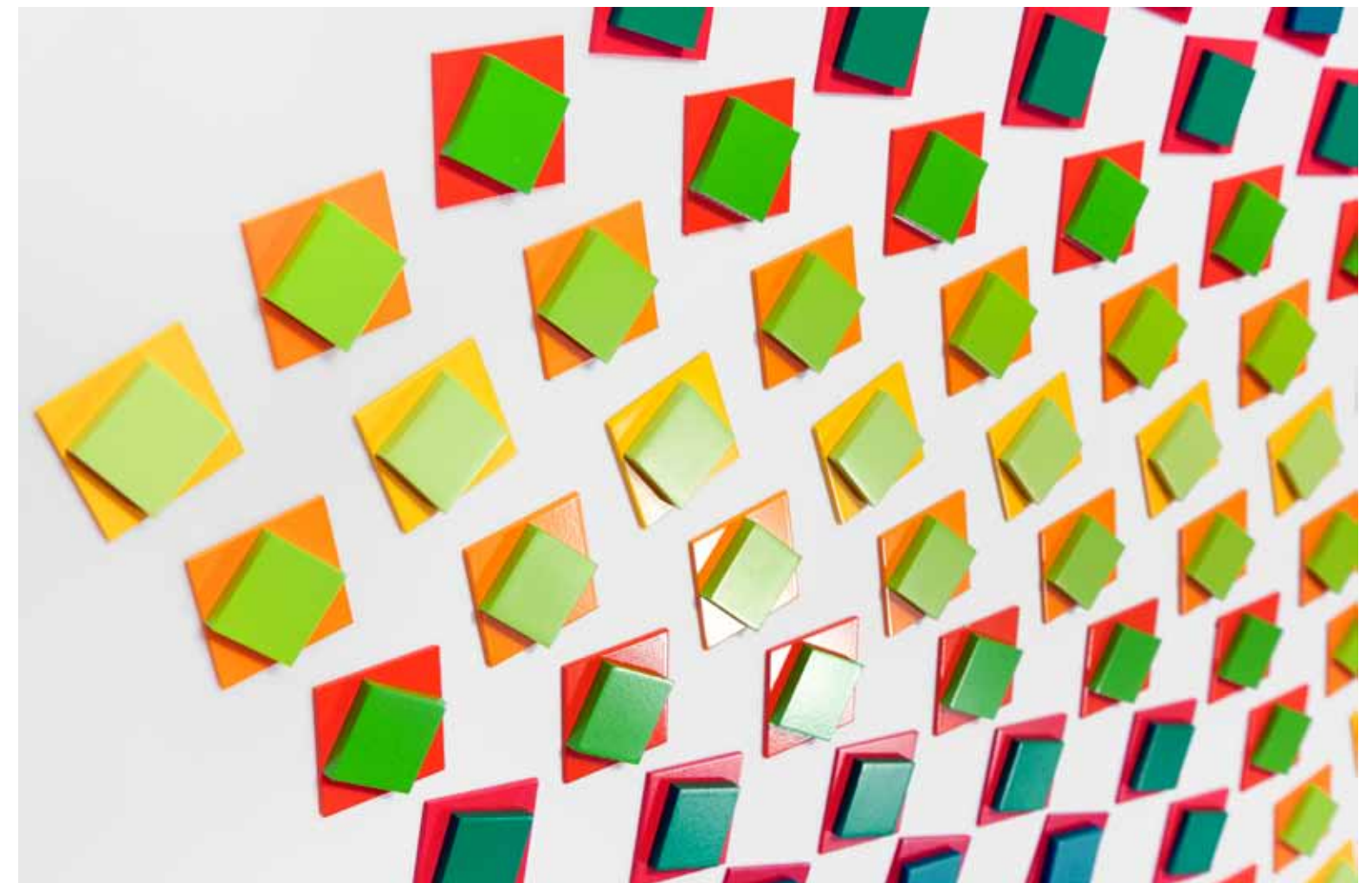


CINETISMO CIBERNÉTICO
 007 / 008, 2013
 LÁSER Y ROUTER DIGITAL
 SOBRE ACRÍLICO
 DÍPTICO 120 X 120 CM





CINETISMO CIBERNÉTICO
 011 / 012, 2013
 LÁSER Y ROUTER DIGITAL
 SOBRE ACRÍLICO
 DÍPTICO 120 X 120 CM





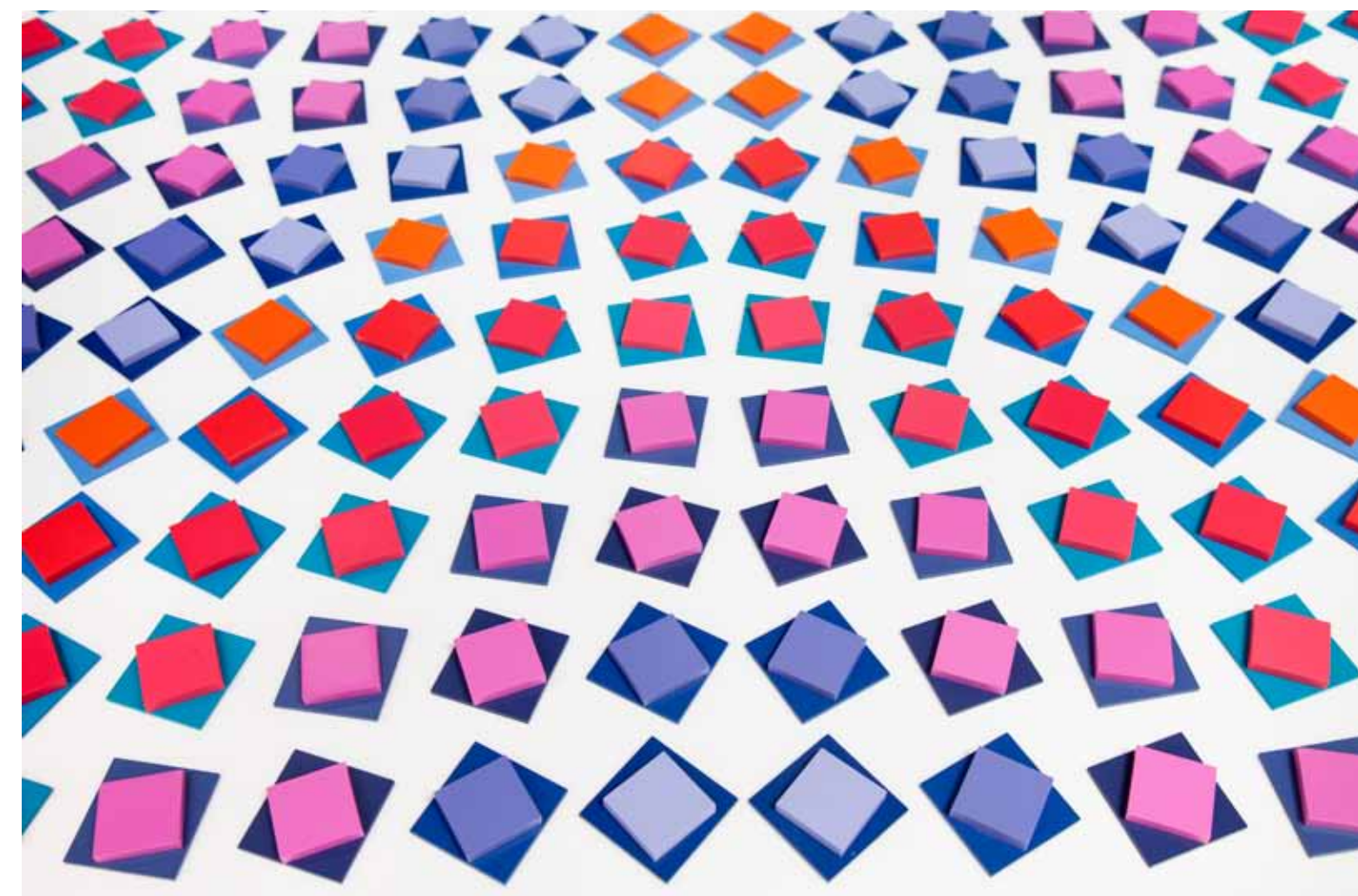
CINETISMO CIBERNÉTICO

015 / 016, 2013

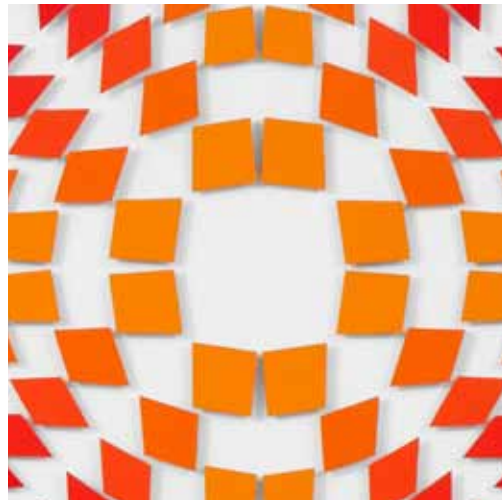
LÁSER Y ROUTER DIGITAL

SOBRE ACRÍLICO

DÍPTICO 120 X 120 CM



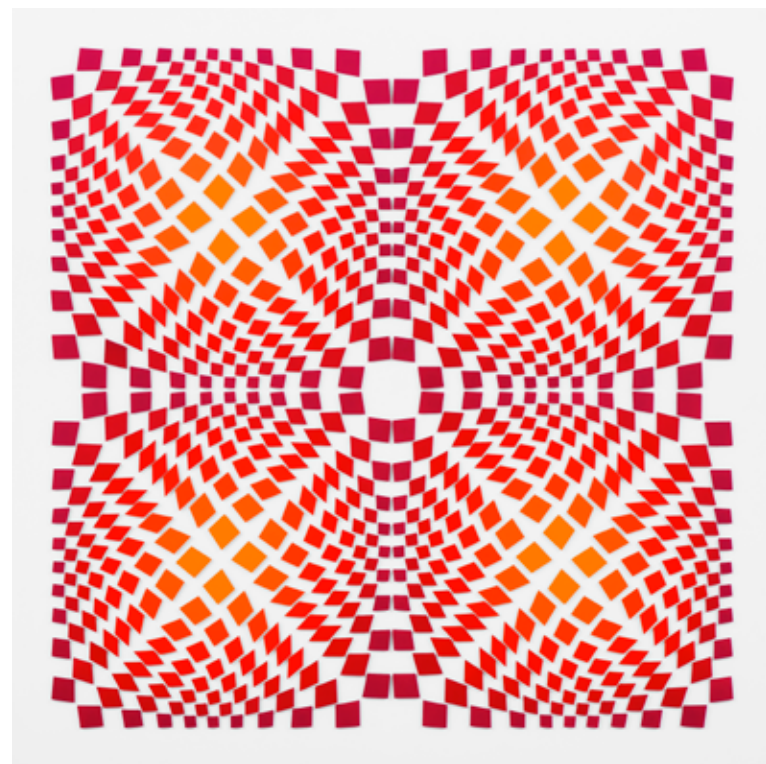
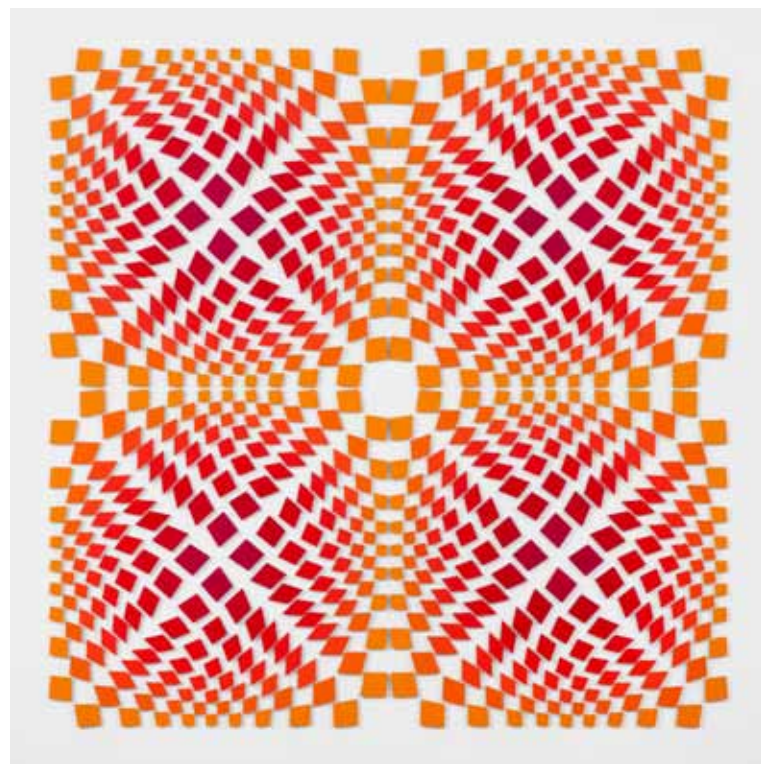
9 FRACTUS



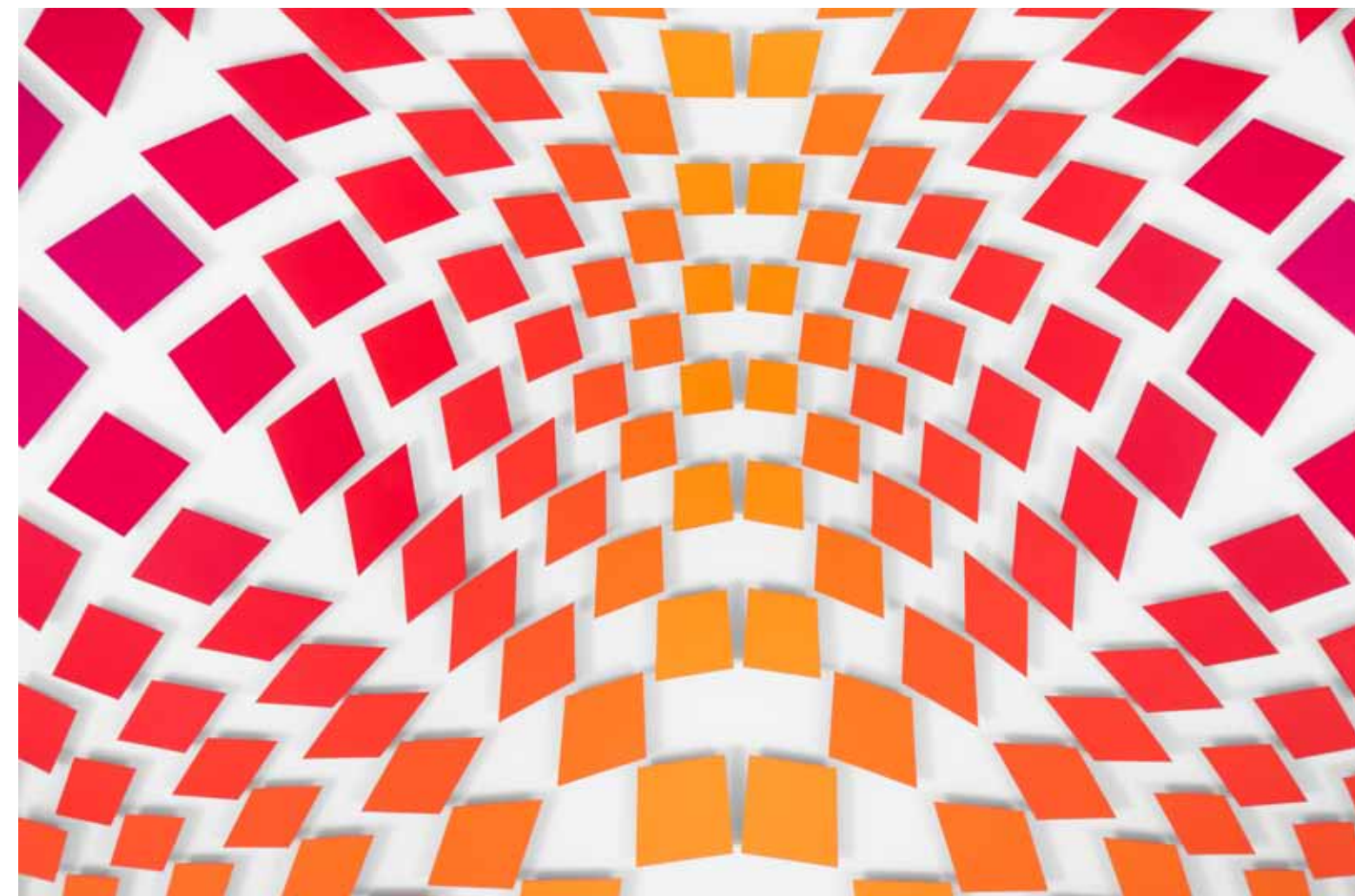
La serie Fractus, exhibida en la Galería G7 en 2013, se inició a partir de la exploración de la matriz geométrica de M. C. Escher, quien en una superficie plana imprime ilusoriamente la percepción de volumen deformando la figura de la esfera. El material empleado es acrílico cortado con rayo láser. La idea de Arturo es romper la malla reticular oculta del plano original de Escher a través de un patrón de líneas curvas con rotaciones geométricas graduales. El artista arma el centro de la pieza, enfoca su atención en varios puntos focales y luego impone sutiles giros a los cuadrados irregulares en 10, 20, 30 grados y así sucesivamente, lo cual produce el movimiento y la fractura de la retícula perfecta. Este traba-

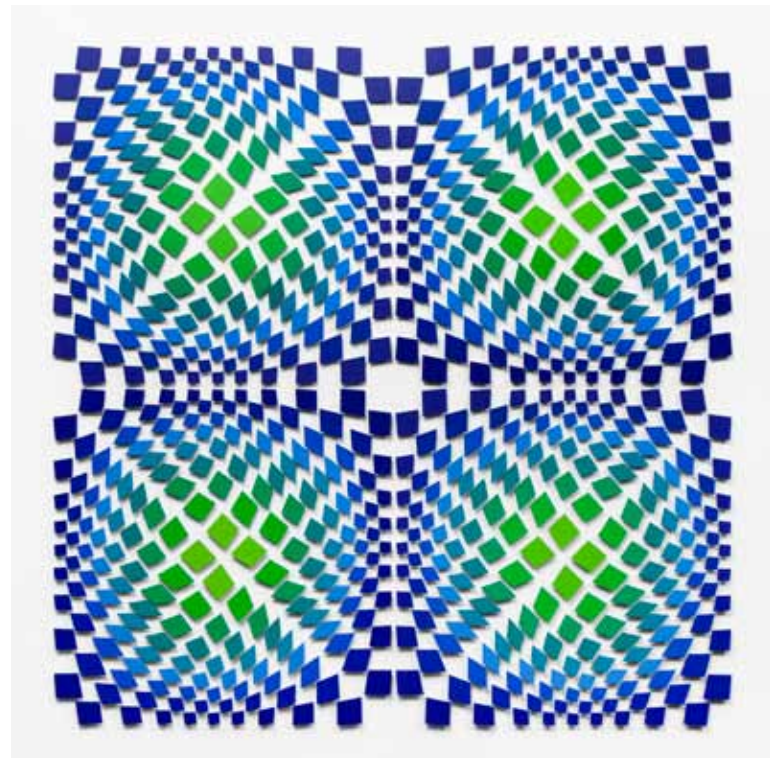
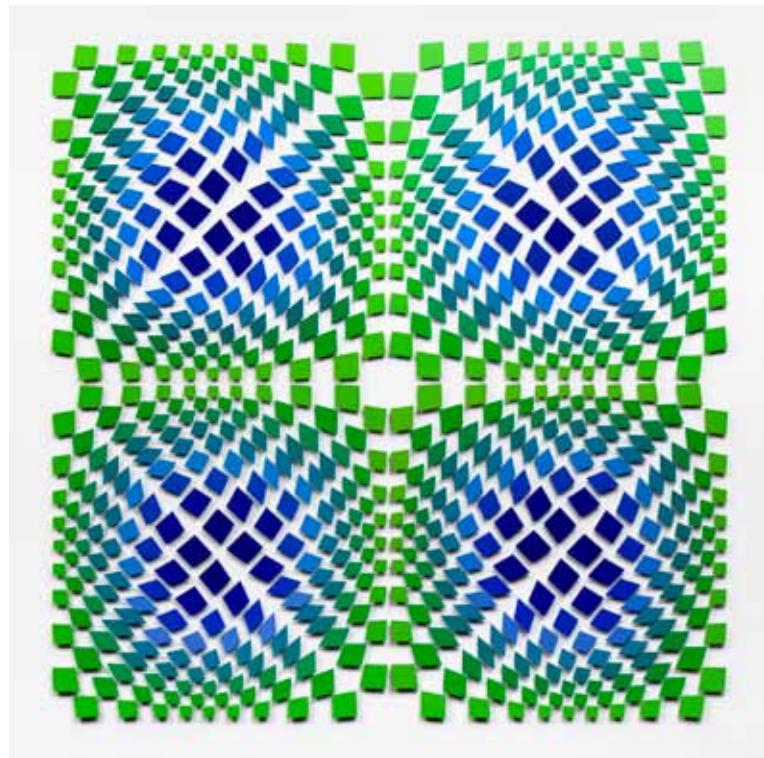
jo de transformaciones isométricas por traslación y rotación es en extremo laborioso y solo es posible llegar a él mediante años de una muy cuidada experimentación. El movimiento es reforzado con el color. Quinterro lo aplica intuitivamente: al ojo, directamente en el taller y sin recurrir a las escalas ya predeterminadas industrialmente.

Es un proceso inagotable y en él se traza un enriquecedor camino de multiplicación de las formas. El movimiento es infinitamente sugerente, la calidad de la composición propone una situación visual muy interesante, ondulante y ligera que mezcla secuencias de orden y caos.

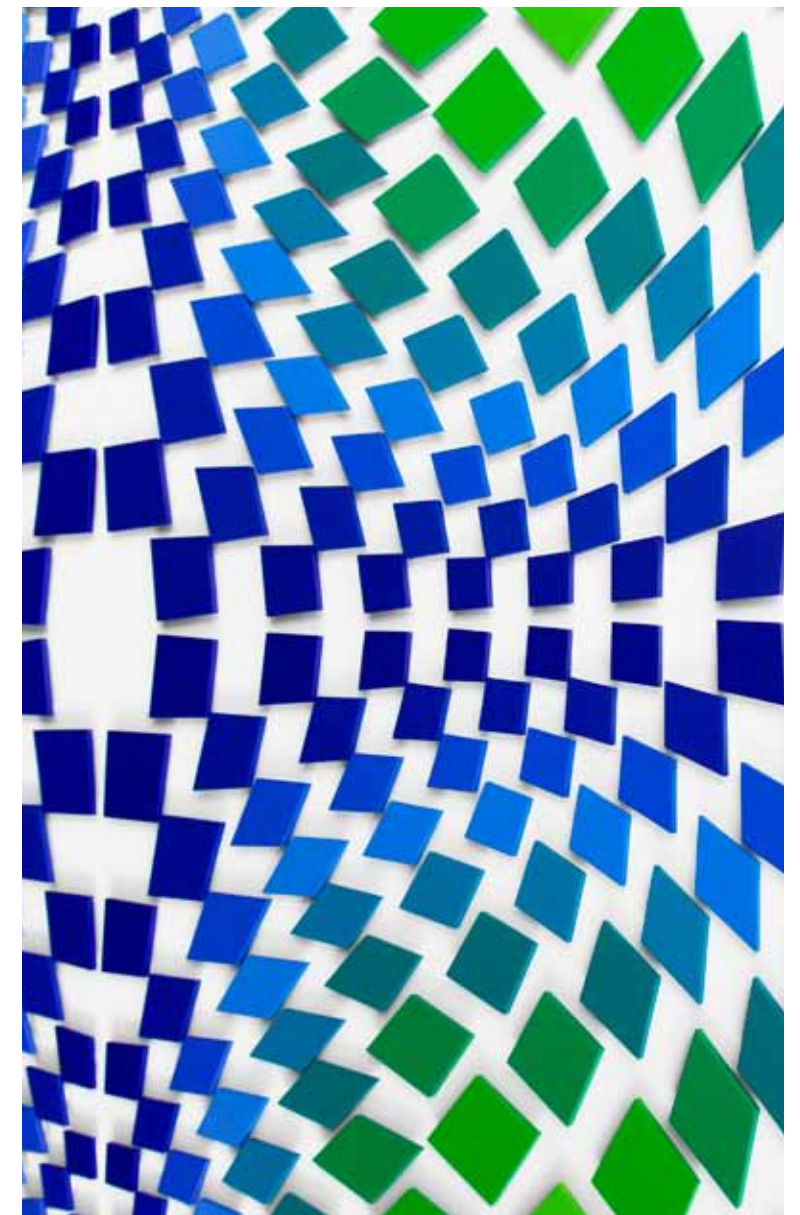
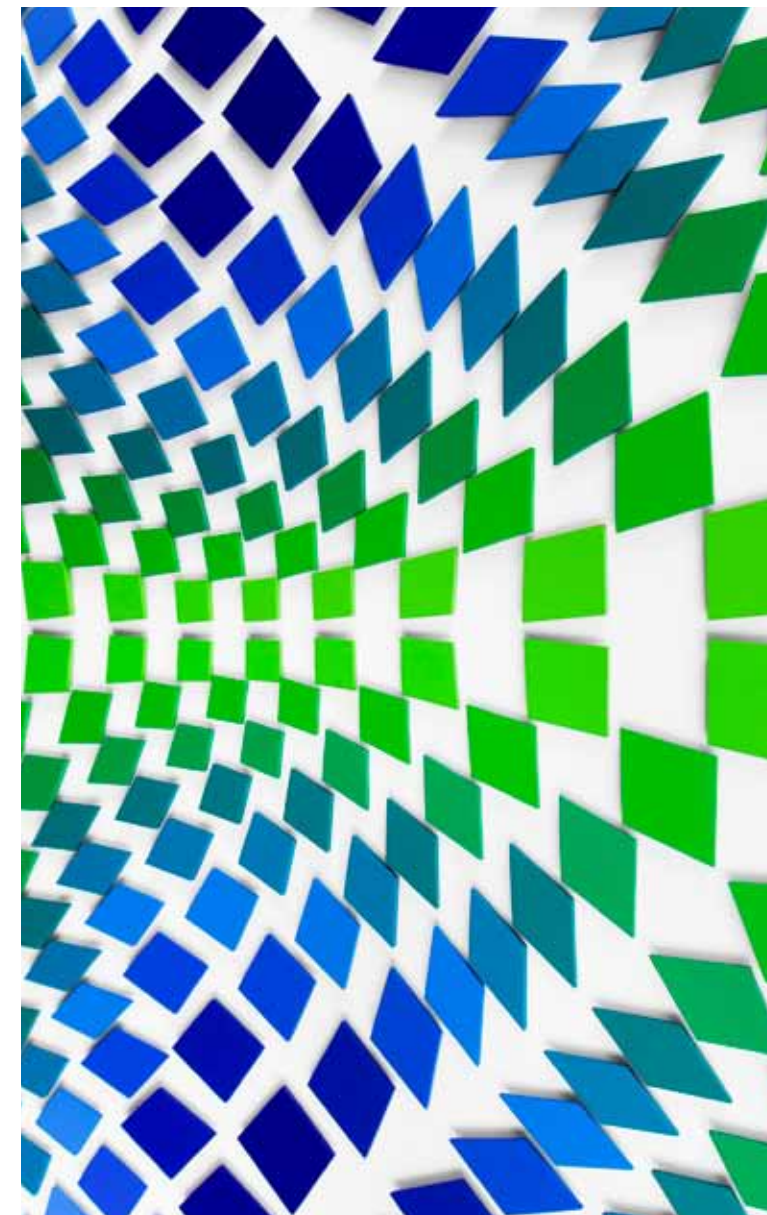


FRACTUS 007 / 008, 2013
LÁSER Y ROUTER DIGITAL
SOBRE ACRÍLICO
DÍPTICO 120 X 120 CM

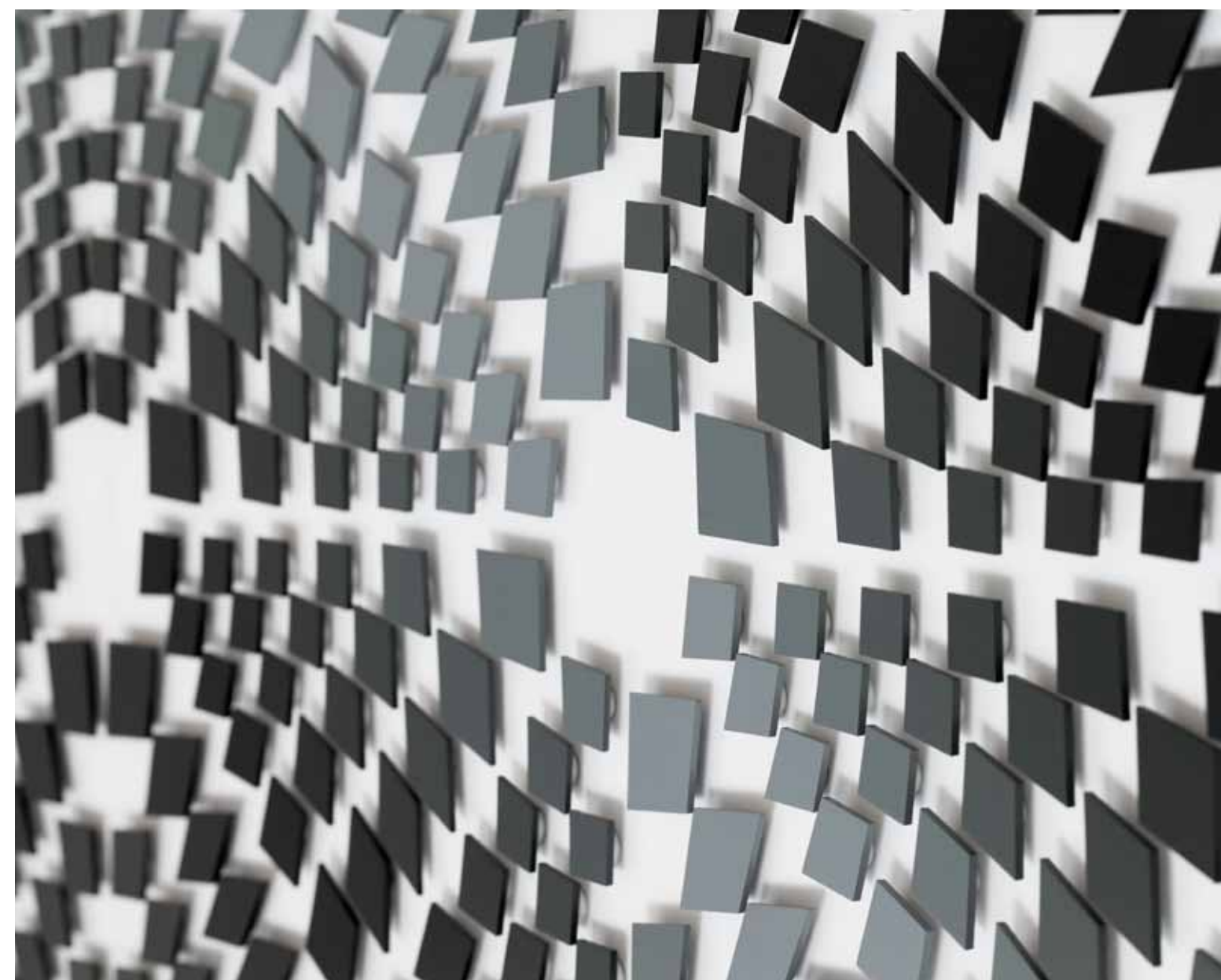
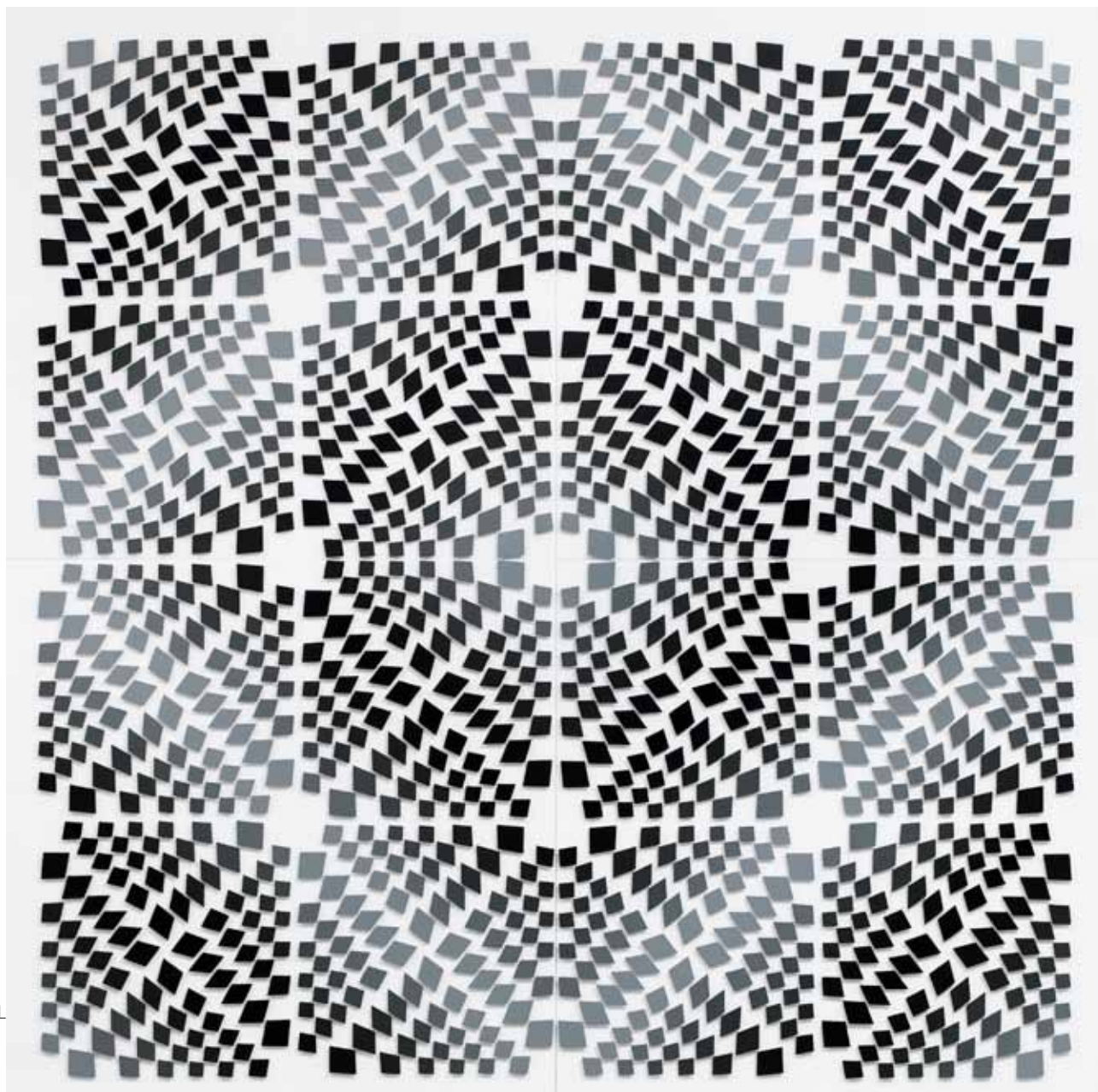


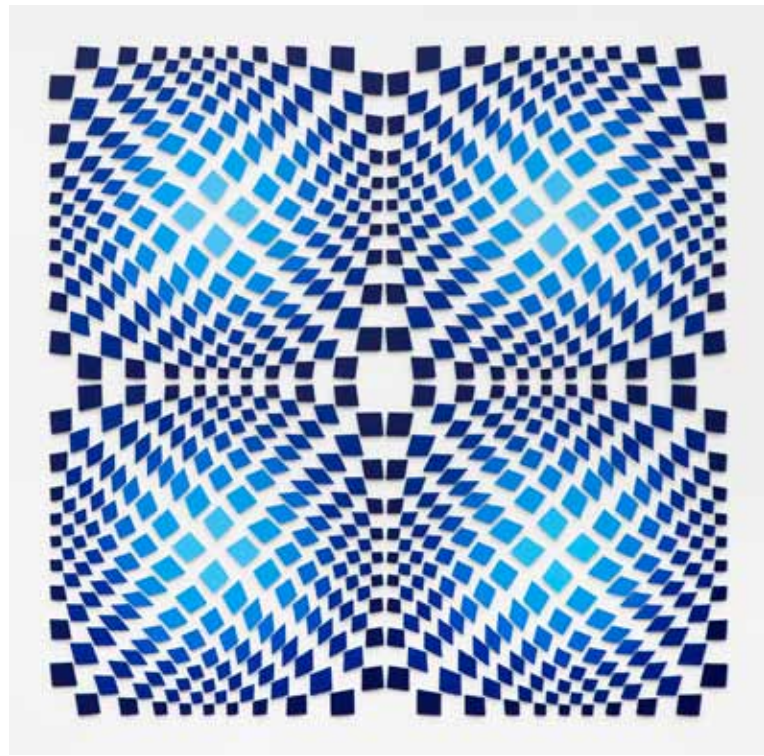
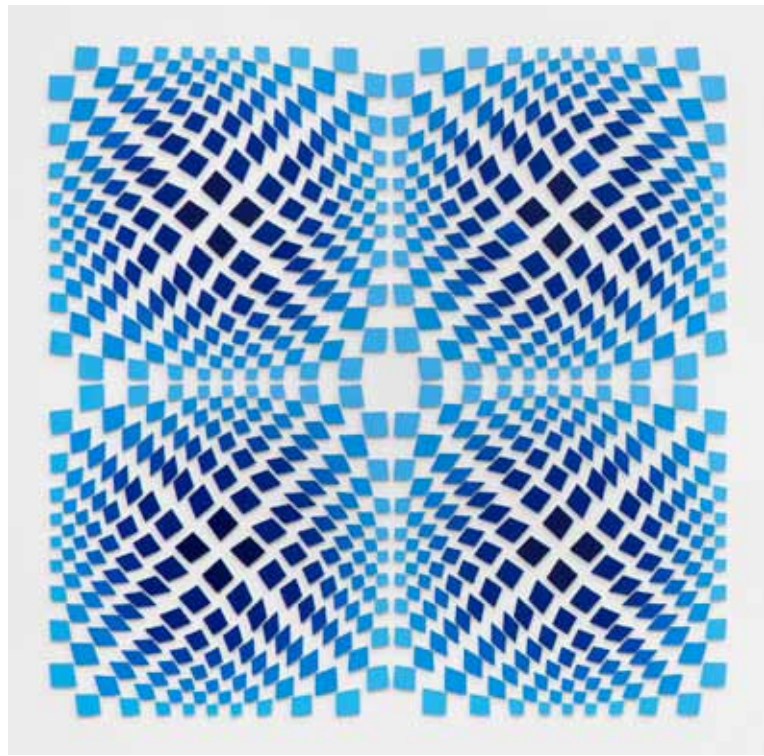


FRACTUS 009 / 010, 2012
LÁSER Y ROUTER DIGITAL
SOBRE ACRÍLICO
DÍPTICO 120 X 120 CM

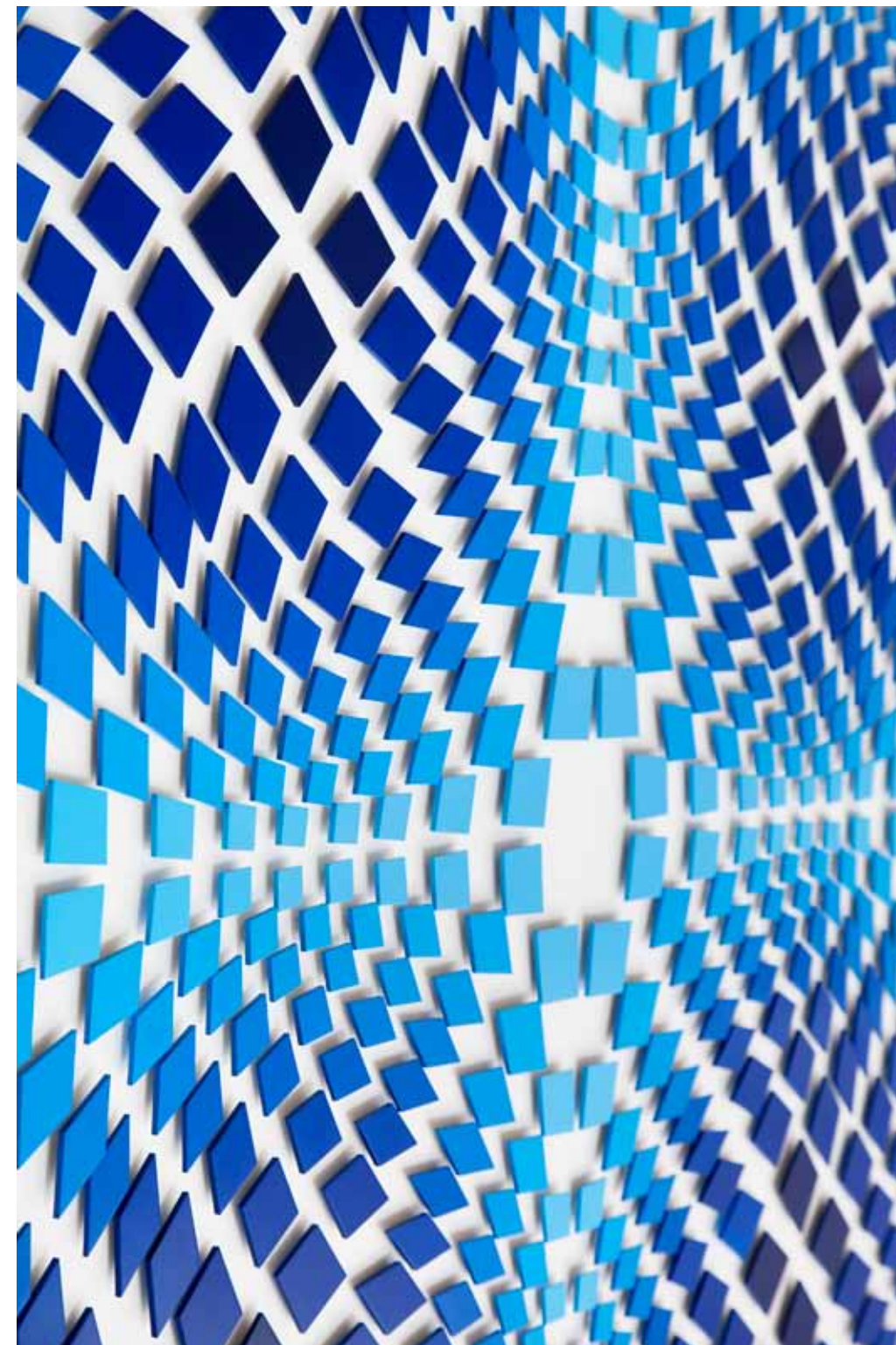


FRACTUS 035, 2013
LÁSER Y ROUTER DIGITAL
SOBRE ACRÍLICO
150 X 150 CM



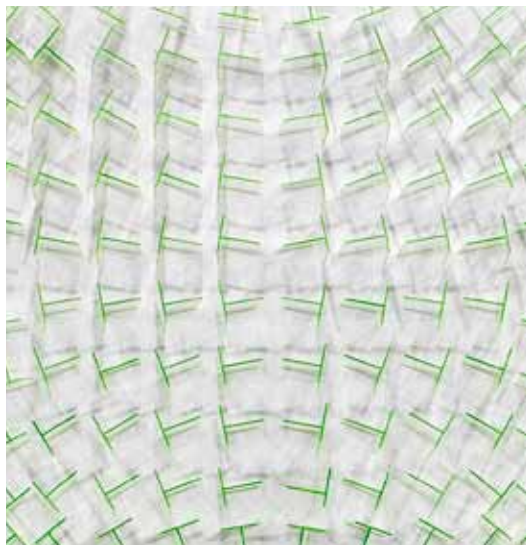


FRACTUS 042 / 043, 2013
LÁSER Y ROUTER DIGITAL
SOBRE ACRÍLICO
DÍPTICO 120 X 120 CM



10

LABORATORIO DE ARTE

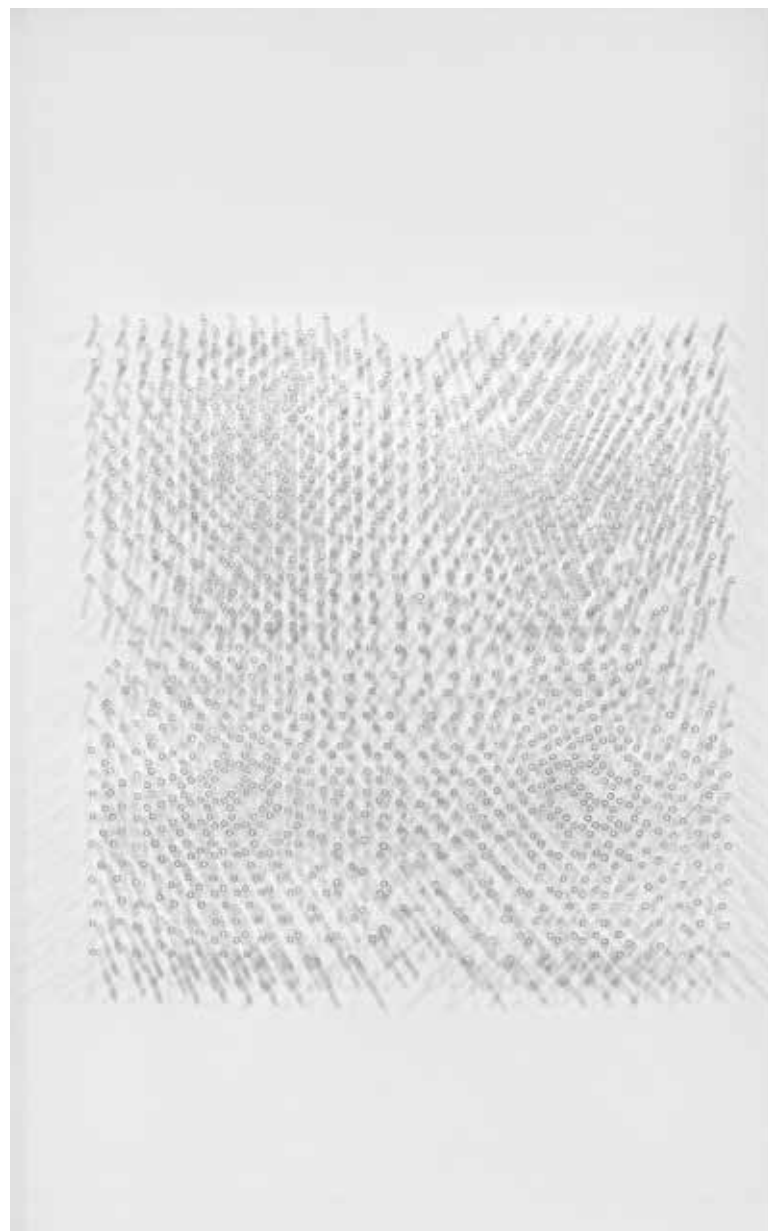


En la serie Laboratorio de Arte —exhibida en Art Nouveau Gallery, Miami, 2014, y con la cual obtuvo mención de honor en la I Bienal de Arte Emergente: «El Legado Cinético», Museo de Arte Contemporáneo de Caracas—, Arturo Quintero acude nuevamente a materiales inusuales dentro de las construcciones cinéticas tradicionales: elementos de vidrio de las mediciones y análisis de laboratorio, tubos de ensayo, cubreobjetos, tubos capilares y placas de petri.

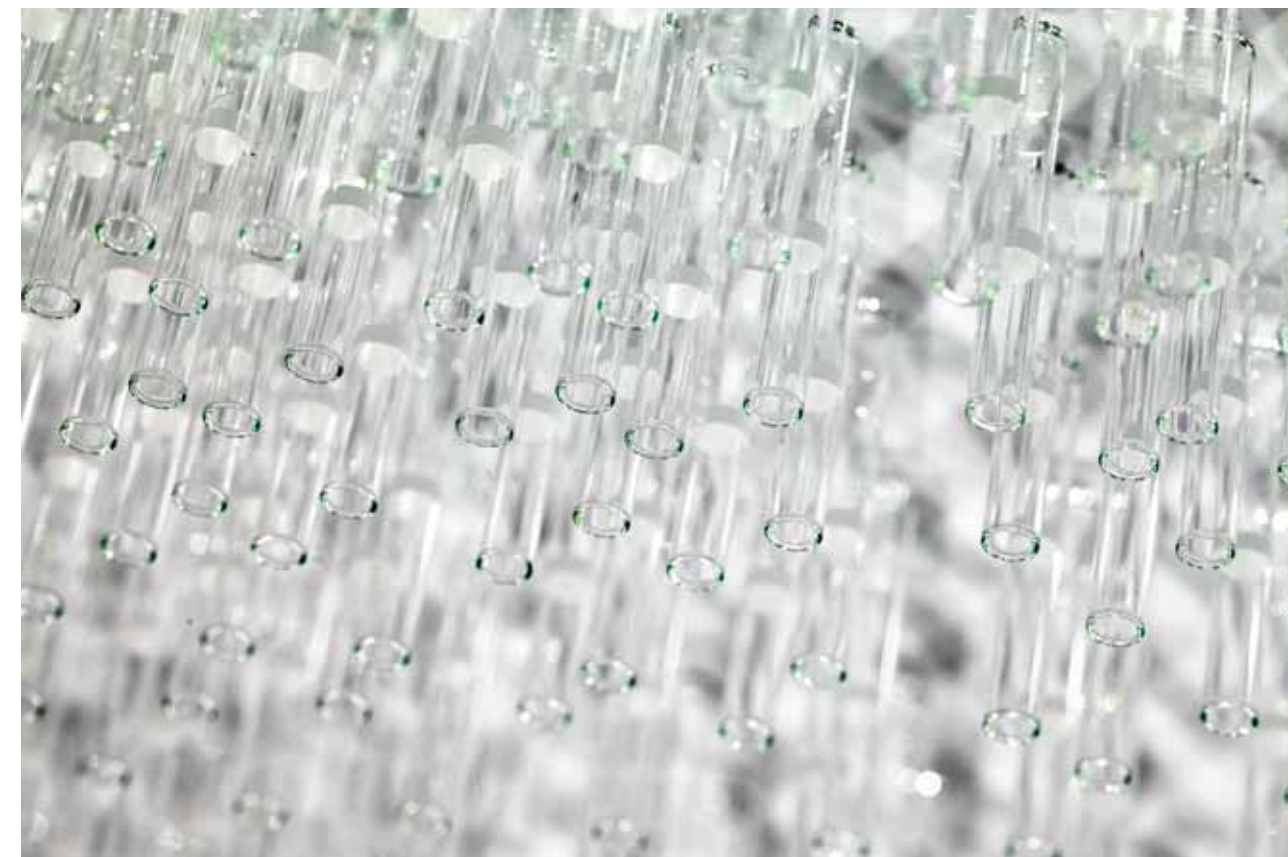
Los coloca simétricamente para luego rediseñar ejes de rotaciones y vueltas que contribuyen a desarrollar figuras en movimiento y generar formas inesperadas que parecían estar escondidas. Los efectos alcanzados elevan considerablemente la fuerza de las piezas. La falta de color hace crecer la transparencia y levedad, los

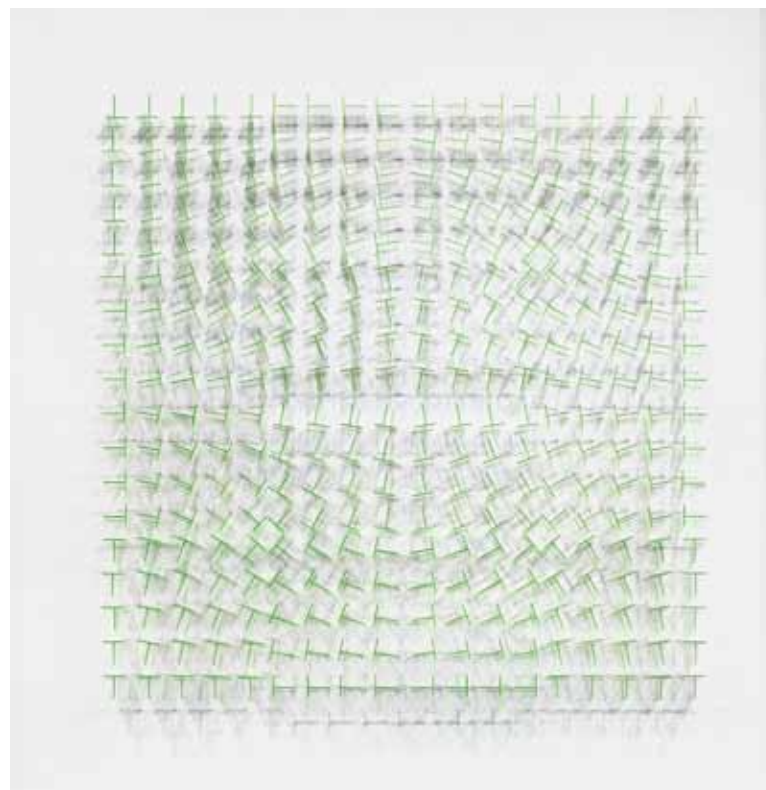
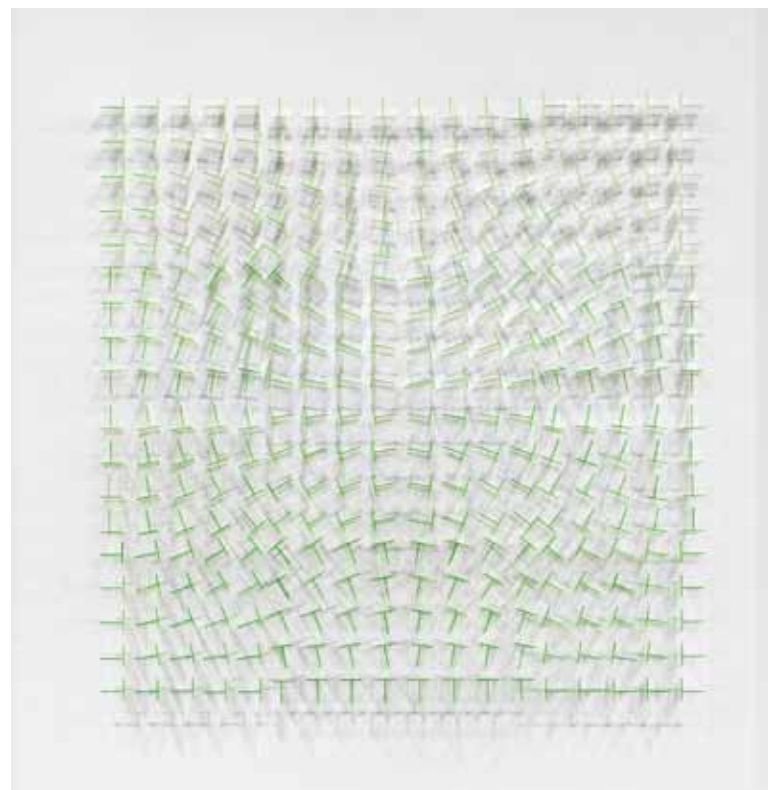
juegos de luces y sombras. La vibración es infinitamente sugerente e insinúa un patrón formal que no existía en su trabajo: la imagen del punto de ebullición, las secuencias de orden y caos que replantean los patrones de la geometría euclidiana y cambian permanentemente de posición. La situación visual allí producida es interesantísima y muy atractiva: titilante, ligera, ondulante.

Laboratorio de Arte agiliza el proceso visual con un impulso que no parece extinguirse. Activa la creación de universos infinitos, en transformación continua. Aunque los objetos están realmente fijos, anclados en la base de la pieza, la marcha del espectador y la propia energía que la pieza genera con esos pequeños haces de luz estallan desde la caja de madera y fracturan el espacio.

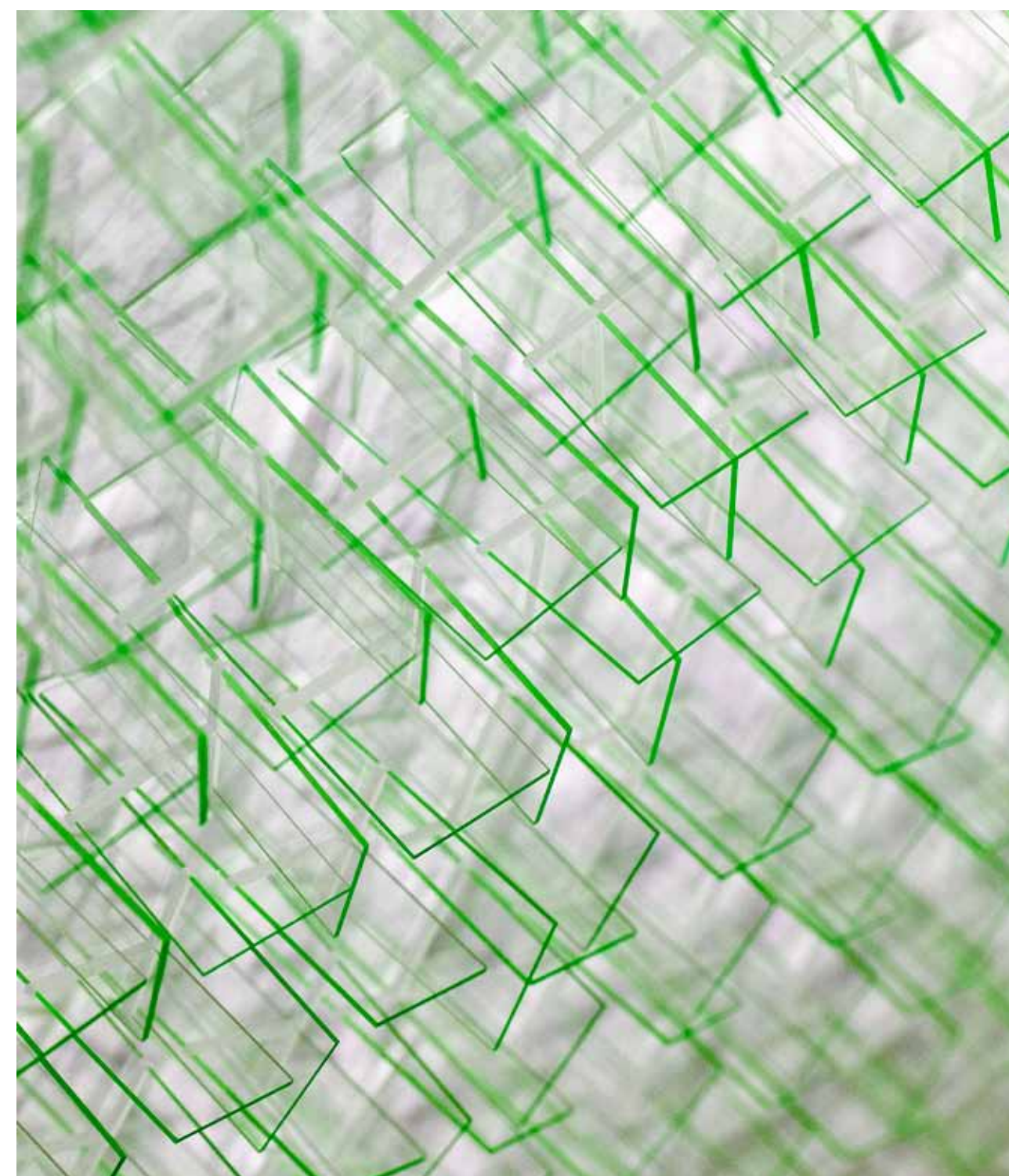


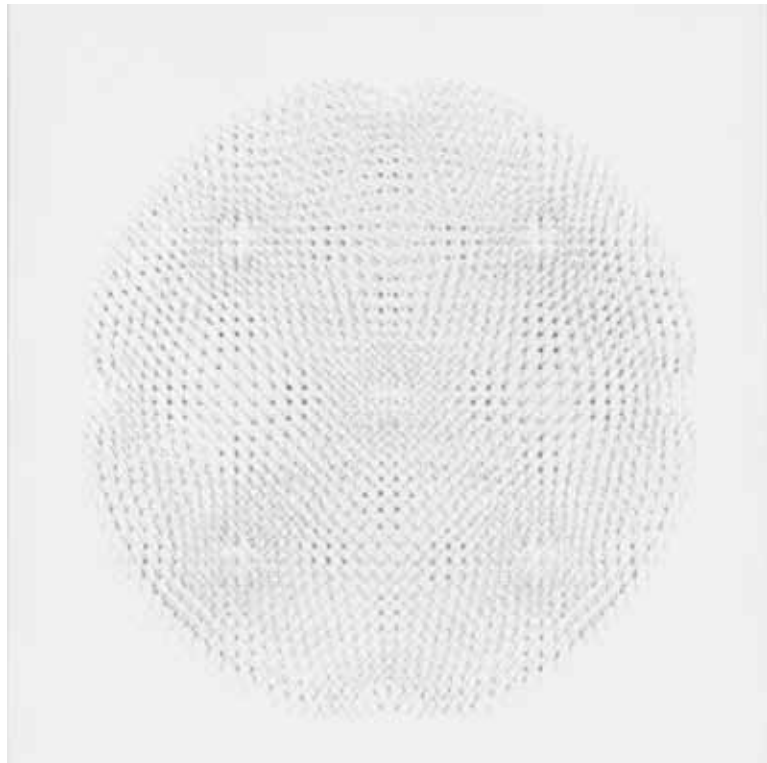
ENSAYO DE ARTE 004 / 005,
2013
ROUTER DIGITAL SOBRE
ACRÍLICO
DÍPTICO 120 X 80 CM



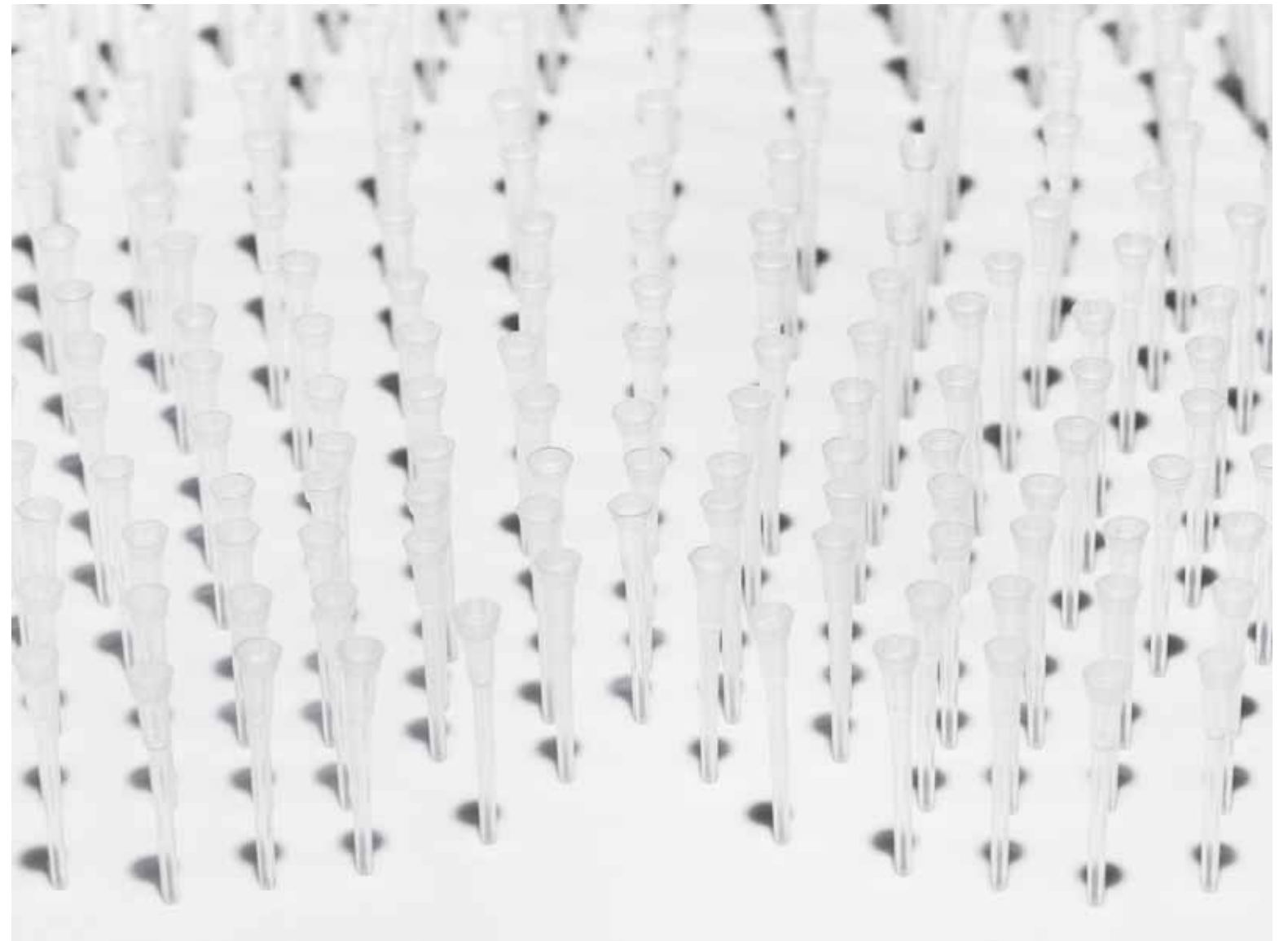


*MICRO-ARTS-COPIO 009 /
010, 2013*
ROUTER DIGITAL SOBRE
ACRÍLICO
DÍPTICO 100 X 100 CM





PIPET-ART 001 / 002,
2014
ROUTER DIGITAL SOBRE
ACRÍLICO
DÍPTICO 100 X 100 CM



III

EL PROCESO CREATIVO Y LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA DE LA REALIDAD A PARTIR DE LA GEOMETRÍA

El talante observador de la realidad en Arturo Quintero se caracteriza por la acuciosidad en su apreciación de lo objetos que lo rodean. Gracias a ello ha logrado construir un mundo propio que ofrece rumbos nuevos al arte geométrico con la integración de objetos de uso cotidiano. Su espacio de trabajo es una especie de laboratorio muy pulcro que contiene las formas prístinas y primigenias de la geometría. Quintero traduce lo cotidiano en el hecho plástico de la geometría y ofrece vías poéticas para reconstruir las formas del mundo real. Nos vemos sometidos a un juego continuo de ambigüedades, disociaciones, metamorfosis, recomposiciones, invenciones y transgresiones de las figuras en el plano, cuyo resultado genera prosperidad en nuestros mecanismos de percepción y nos introduce en caminos alternos que suministran energías muy dinámicas y renovadoras a la tradición contemporánea de la abstracción en Venezuela.

Esta es una investigación de largo aliento y con inabarcables desarrollos por venir. El artista multiplica los caminos y el inagotable poder de la geometría. En diez de las series que ha transitado su obra podemos recorrer algunos senderos de esos caminos. Este trabajo estimula con la sola idea de lo que aún le queda por explorar.



ARTURO QUINTERO

Nace en el tercer planeta del Sistema Solar, el 13 de octubre de 1964. Se gradúa en 1986 como diseñador de obras civiles. Su incursión en el arte comienza en el 2001 de manera autodidacta, participando en varias exposiciones, individuales y colectivas, subastas y ferias de arte como se enumera a continuación:

Individuales

Laboratorio de Arte, Art Nouveau Gallery, EE.UU., 2014

Fractus, G7 Galería, Venezuela, 2013

Introspecciones Geométricas, Art Nouveau Galería, Venezuela, 2013

El Cubo Virtual, G7 Galería, Venezuela, 2010

Bolívar Cinético, Galería Blasini, Venezuela, 2009

Mosaico, Galería D’Museo, Caracas, Venezuela, 2008

Serigrafía 3D, Galería Blasini, Caracas, Venezuela, 2008

Naturaleza Geométrica, Espacio de Arte Yumares, Caracas, Venezuela, 2004

Geometría Cósmica, Galería D’Museo, Caracas, Venezuela, 2004

Menciones Especiales

I Bienal de Arte Emergente: «El Legado Cinético», convocado por el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas con la Mención Especial «A» en el 2012 / La XIV Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, Homenaje a Alejandro Otero, convocada por CAF y TAGA, presenta en Caracas obras de 170 artistas, provenientes de 17 países de América, Europa y Asia con Mención Especial «A» en el 2011.

Salones de Arte

37 Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu / 35 Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu / I Salón Bienal de Arte Miguel Otero Silva, Galería de Arte Ascaso / Bienal 64 Salón Arturo Michelena, / 31 Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu / Arte Venezolano del Siglo XXI Segunda Mega Exposición / Salón IntegrArte Las Mercedes en Acción, 1ª Edición Alcaldía de Baruta.

Colectiva 2012:

Colectiva de Papel XIX, Galería Blasini / El Arte al Rescate, Torre BOD Corp Banca / VIII Subasta de FUNDANA 2012, Ciudad Banesco.

Colectiva 2011

Colectiva de Papel XVIII, Galería Blasini / IV Edición de la Subasta Silente Entre Cajas «El Cuadrado Perfecto», Espacio Capuy / Alter Geometría-Alter Ego, Galería G7 / VII Subasta de FUNDANA 2, Ciudad Banesco.

Colectiva 2010

III Colectiva 2010, G7 Galería / Colectiva de Papel XVII, Galería Blasini, VI Subasta de Fundana, Ciudad Banesco.

Colectiva 2009:

In-Forma Geometrica, Muestra Internacional de Arte Geométrico, Museo Civico del Castel Nouvo, Napoli-Italia / Suspendido, Galería Blasini / II Colectiva 2009, G7 Galería / Colectiva de Papel XVI, Galería Blasini / III Edición de la Subasta Silente Entre Cajas «El Cuadrado Perfecto», Espacio Capuy / Fundación Mezerhane, Subasta pro fondo La Cruz Roja Venezolana, V Subasta de obras artísticas de FUNDANA, Ciudad Banesco.

Colectiva 2008:

Colectiva de Papel XV, Galería Blasini, IV Subasta de obras artísticas de Fundana, Ciudad Banesco / Asociación Damas Salesianas, Subasta de Abanicos con Aires de Esperanza, Galería Freites.

Colectivas 2007

Enbottlearte 2007 / Colectiva de Papel XIV, Galería Blasini / Colectiva, Galería D’Museo / III Subasta de obras artísticas de Fundana, Ciudad Banesco / II Subasta Silente «Entre Cajas Sección Áurea», Espacio Capuy / Fundaprocura subasta «Famosos en Bandeja», Galería Freites.

Colectivas 2006

Colectiva de Papel XII, Galería Blasini / Trans-Figuración, Espacio de Arte Yumares / Colectiva 2006, Galería Blasini / I Exposición de Arte Contemporáneo, Hotel Eurobuilding / 2º Encuentro de las Artes Geométricas, Espacio de Arte Yumares.

Colectivas 2005

Colectiva de Papel XI, Galería Blasini / Vivencias, Espacio de Arte Yumares / Inauguración de El Espacio / El Zen de Oriente y el Son de Occidente, El Espacio / Papelón, El Espacio / Primer Encuentro de las Artes Geométricas, Espacio de Arte Yumares.

Colectivas 2004

Trasmutantes, Espacio de Arte Yumares / Colectiva Pequeño Formato, Galería Blasini / Galería Moro 10º Aniversario, Maracaibo / Full Color, Galería Blasini / Venezuela Contemporánea, Hatman Art Space, Coral Gable, Florida / Colectiva de Papel X, Galería Blasini.

Colectivas 2003

Colectiva 2003, Galería D’Museo / Colectiva 2003, Espacio Integro, Graphic Gallery / Colectiva de Papel IX, Galería Blasini / Colectiva «20 hasta 40», Universidad Católica Cecilio Acosta, Espacio Pequeño Formato, Armando Reverón.

Colectivas 2002

Colectiva 2002, Galería D’Museo / Colectiva de Papel VIII, Galería Leo Blasini.

Colectivas 2001

Primer Encuentro de Artistas Galería Art 3 / Colectiva 2001 Galería Blasini / 2º Encuentro de Jóvenes Artistas y Grandes Maestros, Grupo Li Centro de Arte / Colectiva de Papel VII, Galería Leo Blasini.

Colecciones Institucionales

BFC Banco Universal, BNC Banco Universal, Banco Exterior, Baker & Mc Kenzie y Diario El Universal.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 3

LIMINAR 5

I GEOMETRÍA TOTAL. María Luz Cárdenas 7

II SERIES 11

1. Geometría Sagrada 13

2. Geometría Cósmica 17

3. Naturaleza Geométrica 23

4. Constelación Cinética 29

5. Mosaico 37

6. Cinetismo en Metálico 47

7. Dígito Puntura 55

8. Cinetismo Cibernético 65

9. Fractus 73

10. Laboratorio de Arte 83

III EL PROCESO CREATIVO Y LA CONSTRUCCIÓN

POÉTICA DE LA REALIDAD A PARTIR DE LA GEOMETRÍA 91

NOTA BIOGRÁFICA 93

GEOMETRÍA TOTAL
OBRA DE ARTURO QUINTERO

© 1ª edición 2014

Coordinación general
de la edición
Marisela Montes

Textos
María Luz Cárdenas

Fotos
Mónica Trejo
Las imágenes digitales de
Naturaleza Geométrica son
de Mario Popoli y Eva Ramos

Corrección
Alberto Márquez

Diseño y diagramación
ABV Taller de Diseño,
Waleska Belisario

Impresión
Gráficas Lauki

Depósito Legal 1f25220147003806
ISBN 978-980-12-7783-5

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total
o parcial de
esta obra sin autorización
expresa del Copyright

Un proyecto editorial de



Directores
Miguel Ángel Becerra
Adriana Meneses
Isabella Reyna

Caracas-Venezuela, 2014



GEOMETRÍA TOTAL

OBRA DE ARTURO QUINTERO